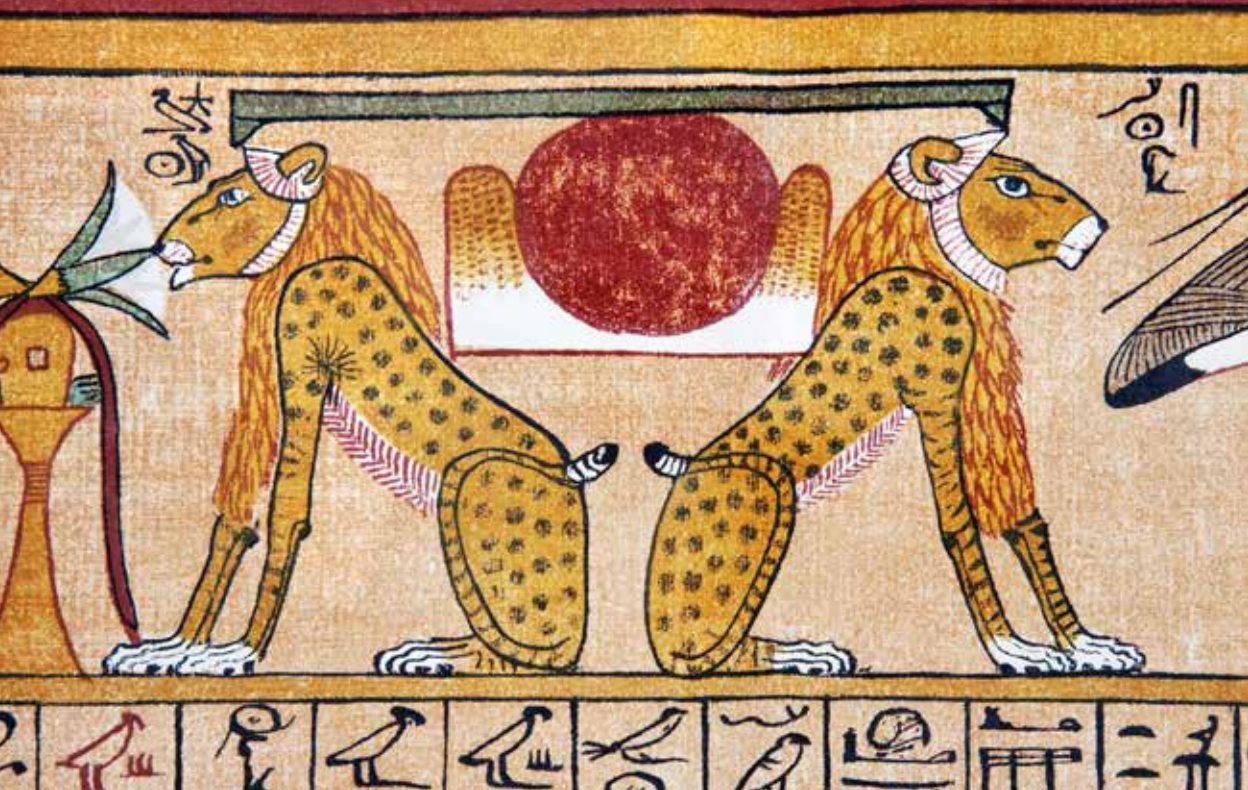


UITGEVERIJ COSSEE
ZOMER ☪ 2026



Jonathan E. Soeharno wint de Comeniusprijs 2026

Jonathan E. Soeharno, auteur van *De mooiweerrechtsstaat*, heeft de Comeniusprijs ontvangen voor zijn inzet voor de rechtsstaat, democratische waarden en wetenschappelijke integriteit. De jury noemt hem 'een leraar in de traditie van Comenius en een onvermoeibaar pleitbezorger van de rechtsstaat, het fundament van de democratie'. Hij treedt met het winnen van de prijs in de voetsporen van onder meer Beatrice de Graaf, Geert Mak en Herman Tjeenk Willink.



© Lumen Photo



Doireann Ní Ghríofa *Aldus de doden*

De pers over *Een geest in de keel*:

‘Een razend knappe ode aan de literatuur en aan het vrouwelijk schrijverschap, vroeger en nu.’

– *de Volkskrant* ★★★★★

‘Een bedwelmend boek over de schimmen die je wereld kunnen verdiepen en bezielen.’

– *NRC* ●●●●●

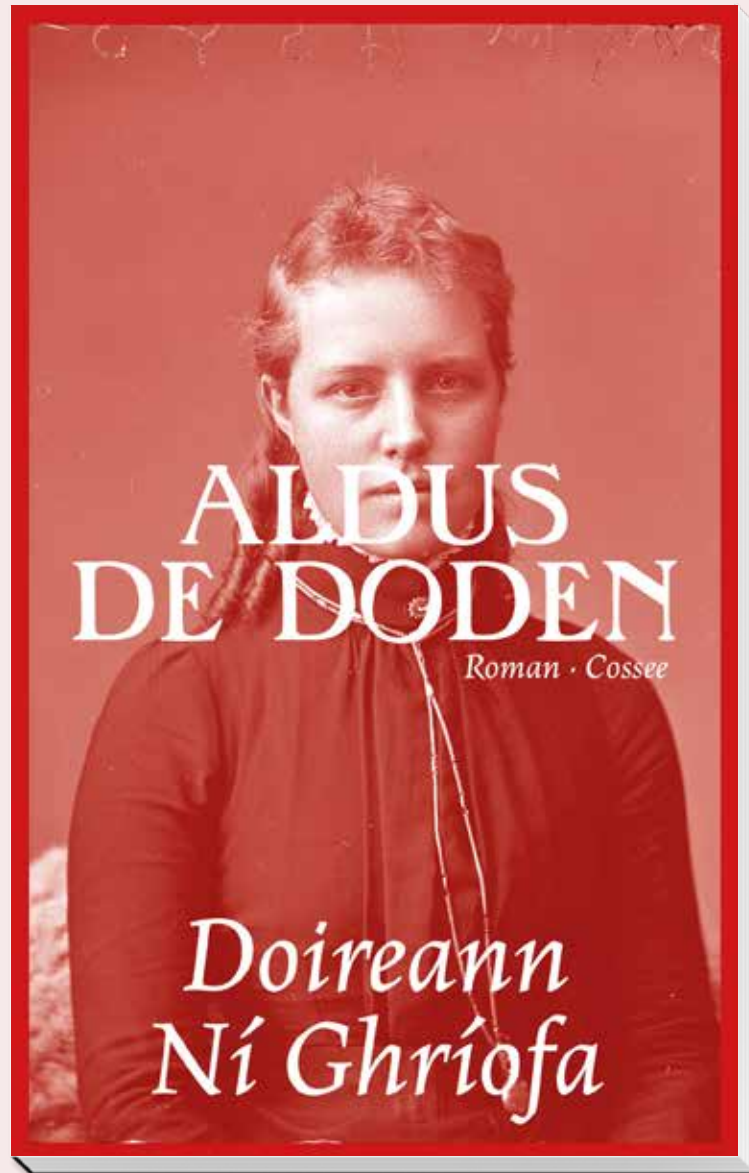
‘Ní Ghríofa spit in het door mannen weggepoetste leven van haar geest tot ze zelf nog maar een schim van zichzelf is. Een goed boek, wat zeg ik, een geweldig boek.’

– *Trouw*

‘Door zichzelf te omringen met de sporen van de levens van anderen creëert ze iets waarachtigs, een boek dat schittert als een glashelder mozaïek, samengevlochten door Ní Ghríofa’s dichtelijke, meerstemmige taal.’

– *De Groene Amsterdammer*

Een onvergetelijk boek over de
geesten uit het verleden



roman | geïllustreerde paperback | juni
ISBN 9789464522754 | NUR 302 | 13,6 x 21,5 cm | ca. 352 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 27,99 | e-book € 14,99
oorspronkelijke titel SAID THE DEAD

Doireann Ní Ghríofa

Aldus de doden

Vertaald door Caroline Meijer

In een opwelling vraagt een jonge moeder een bezichtiging aan voor de kapel van een voormalige psychiatrische vrouweninrichting. Telkens als ze het vervallen victoriaanse gebouw passeerde, huiverde ze. Als ze een eeuw eerder was geboren, was ze hier misschien wel opgenomen. Nu wordt het gerenoveerd tot appartementencomplex.

Voor ze het weet mag ze komen kijken. Vanaf dat moment begint ze het archief van de inrichting, vol patiëntendossiers, te onderzoeken. De geesten uit het verleden murmelen vanuit de oude documenten, ze fluisteren in trappenhuisen en achter de muren. Wat kunnen zij – en een van hen in het bijzonder – haar brengen: troost, woede, betekenis? Haar eigen redding misschien, of haar eigen verdwijning?

Doireann Ní Ghríofa vervaagt de grenzen tussen heden en verleden, de levenden en de schimmenwereld van de doden, bronnenmateriaal en verbeelding. Ze laat zien dat de geschiedenis een levende entiteit is die zich vermengt met het heden.

Doireann Ní Ghríofa (Galway, 1981) is schrijfster van poëzie en proza. Ze schrijft in het Engels en Gaelic. Haar debuutroman *Een geest in de keel* werd een razend succes in Ierland en tot ver daarbuiten, en werd onder meer door *The New York Times*, *NPR*, *The Guardian* en *The Observer* tot boek van het jaar verkozen. In Nederland behaalde het de shortlist van de Europese Literatuurprijs 2022. *Aldus de doden* is haar langverwachte tweede roman.

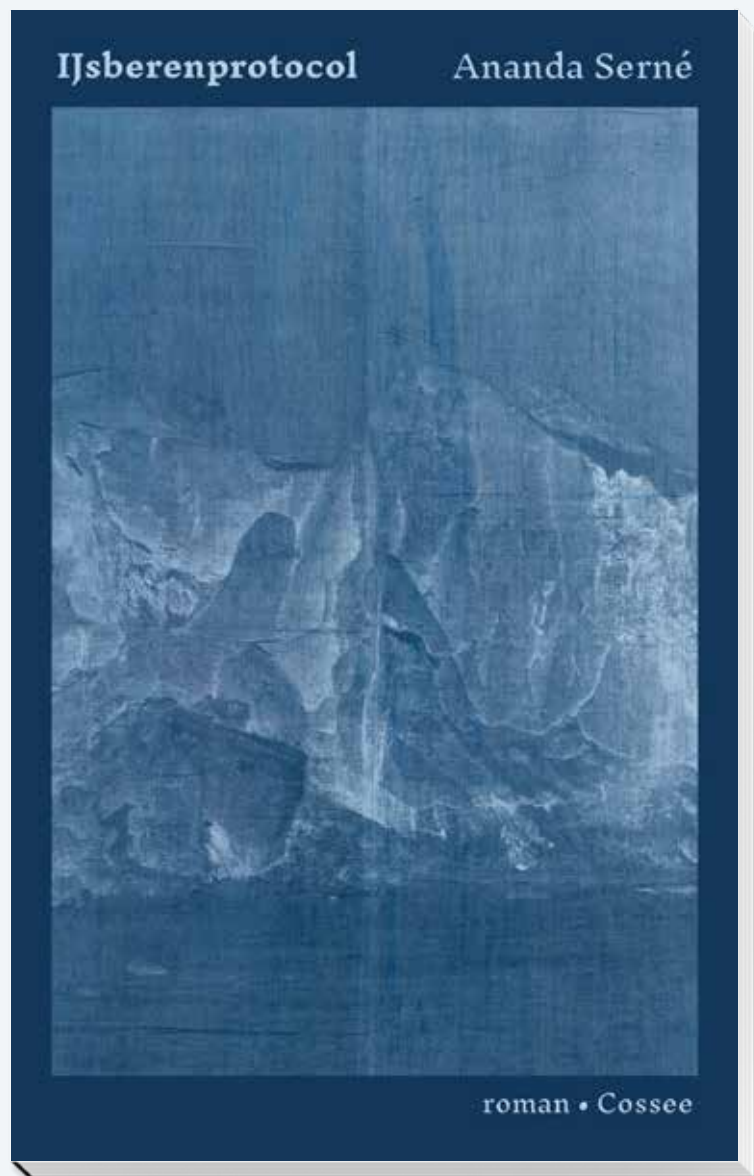


© Al Higgins



9 789464 522754

‘Serné schrijft helder, spannend en sprankelend.’
– NRC ●●●● over *Nachtbloei*ers



roman | geïllustreerde paperback | mei
ISBN 9789464522686 | NUR 301 | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 22,99 | e-book € 14,99

Ananda Serné

Ijsberenprotocol

De deuren mogen niet op slot, want als er een ijsbeer het dorp in komt, moet je snel naar binnen kunnen vluchten. Eira is uitgenodigd om als writer in residence over een onderzoeksdorp op Spitsbergen te schrijven. Haar huisgenoten op deze afgelegen plek, een groep biologen met een fascinatie voor micro-organismen, weten wel waarover dat moet gaan: ‘Uitstekende plek voor een moordmysterie.’

Eira doet er alles aan de dood ver van haar schrijven te houden – ze gaat mee op onderzoek, dompelt zich onder in het ritme van het poolleven en leest de schrijfsters die haar voorgingen in de jaren dertig. Ze leert de dorpsbewoners kennen, de poolvossen en rendieren, en het blauwe huis dat zo kermend kraakt onder het smeltende ijs. Ze beschrijft de rauwheid van de natuur, de schoonheid van de ijsbloemen. En toch komt de dood telkens weer terug; in haar gedachten, haar herinneringen, en uiteindelijk ook in haar omgeving.

Ijsberenprotocol is een meerstemmig verhaal over hoe een huis wordt aangetast door smeltende permafrost, een individu door haar gedachten en een kleine gemeenschap door sociale controle.

Ananda Serné (Rotterdam, 1988) is beeldend kunstenaar en schrijver. Haar debuutroman *Nachtbloei*ers werd lovend besproken en werd genomineerd voor de Libris Literatuurprijs en de Hebban Debuutprijs. Ze woont en werkt in Noorwegen. Deze tweede roman schreef ze in een onderzoeksdorp op Spitsbergen.



© Anna Perger



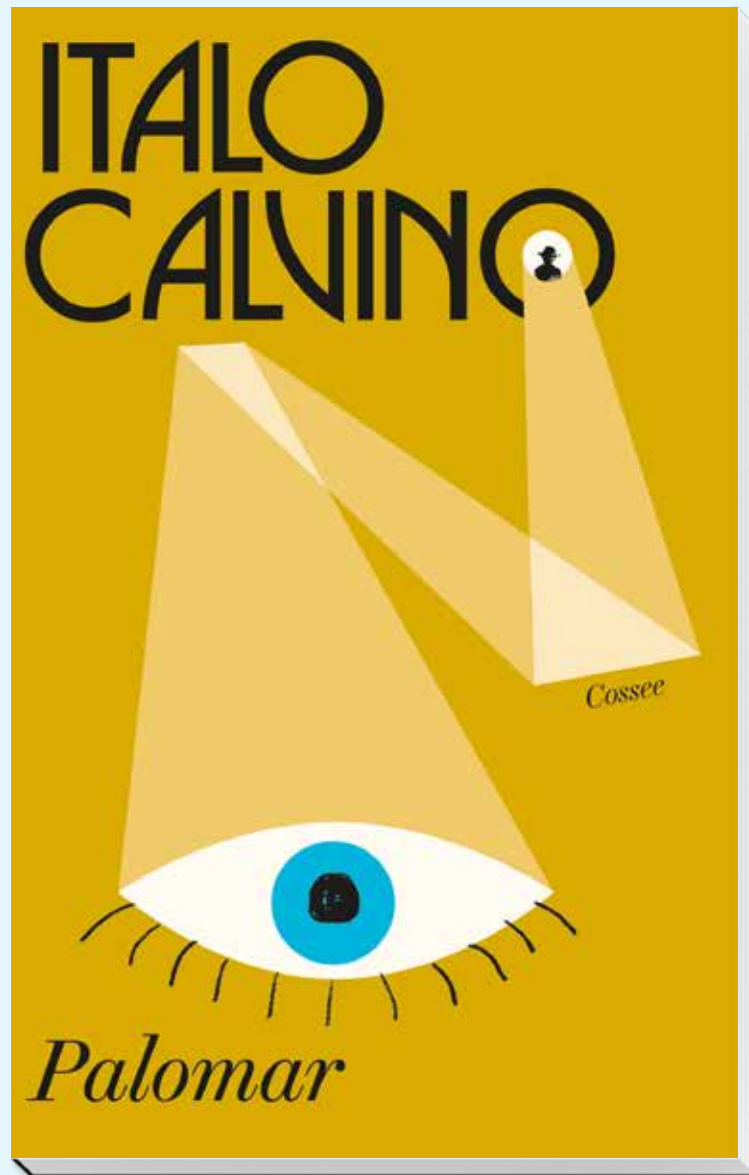
9789464520187



9 789464 522686

‘Fascinerend. Serné overtuigt volkomen.’
– *De Morgen*

‘Het indrukwekkendst aan dit filosofische werk zijn de prachtige, behendige staaltjes van verbeelding, van zintuiglijke pracht.’ – *The New York Times*



roman | paperback met flappen | juni
ISBN 9789464522877 | NUR 302 | 12,5 x 20 cm | ca. 144 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 21,99 | e-book € 10,99
oorspronkelijke titel *PALOMAR*

Italo Calvino

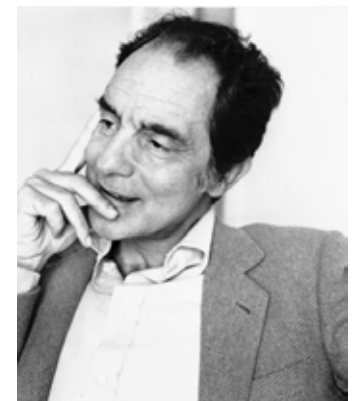
Palomar

Vertaald door Henny Vlot, met een nawoord van Roelof ten Napel

Op een zanderig strand, in de rij van een kaaswinkel, in het reptielenhuis van de dierentuin. Meneer Palomar komt op plekken waar we allemaal weleens zijn geweest, of nog zullen komen. Hij wandelt er rond, observeert, schikt en weegt de gebeurtenissen, en denkt erover na. Op dat strand, uitkijkend over de zee, zou Palomar het liefst één golf isoleren van alle andere, hem scheiden van de golf die er onmiddellijk op volgt. Maar kan dat wel, wordt niet elke golf voortgestuwd en dus bepaald door de volgende?

Palomar is een aaneenschakeling van vignetten over ervaren, voelen en begrijpen. Het is misschien wel het belangrijkste werk uit het meesterlijke oeuvre van Italo Calvino. Ruim veertig jaar na verschijning is het in deze jachtige, steeds vollere wereld een genoeg om tijd door te brengen met de excentrieke, ietwat verstrooide meneer Palomar.

Italo Calvino (Cuba, 1923 - Siena, 1985) wordt beschouwd als een van de grootste naoorlogse Italiaanse schrijvers. Na zijn studie en zijn jaren bij het verzet werkte hij bij uitgeverij Einaudi. Hij schreef meer dan twintig boeken, waaronder *De kosmische verhalen* (1965) en *Als op een winteravond een reiziger* (1979).



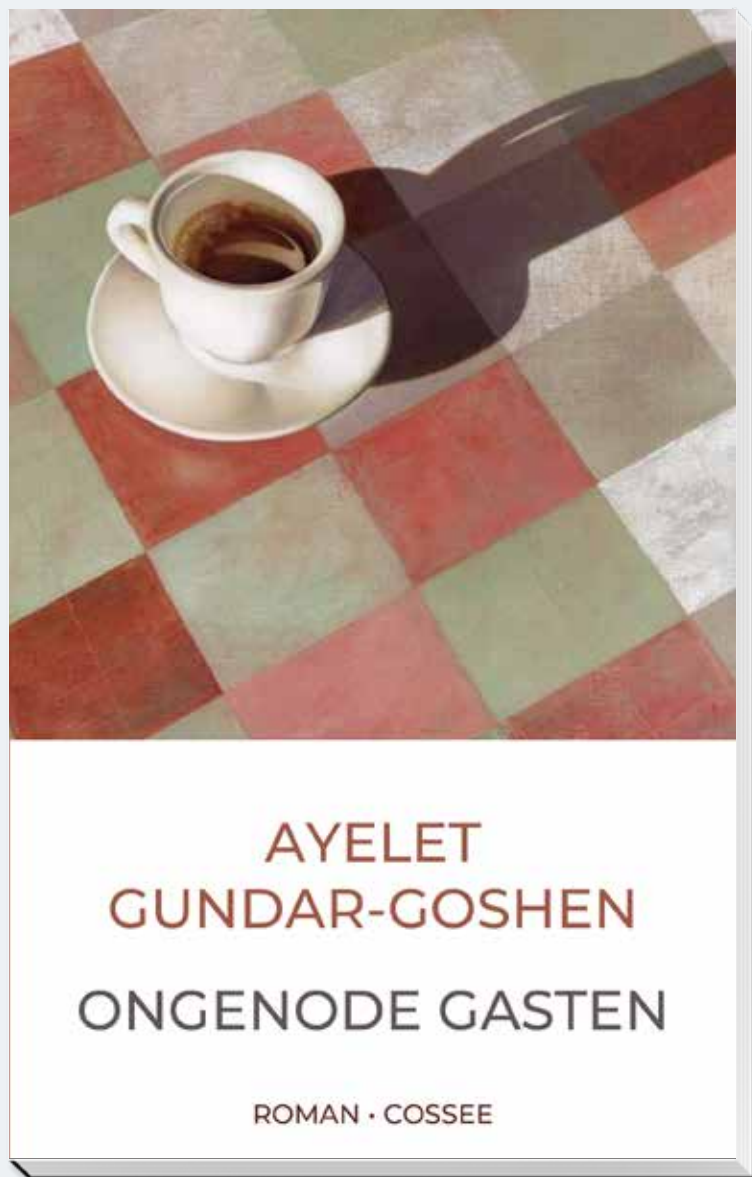
9789464522563



9 789464 522877

‘Intelligent, begeistert en ronduit grappig.’
– *de Volkskrant* over *Een dag op het stembureau*

Een in een politiek conflict geworteld psychodrama
over schuld, wraak en onverwachte compassie



roman | paperback | augustus
ISBN 9789464522891 | NUR 302 | 13,6 x 21,5 cm | ca. 320 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 27,99 | e-book € 14,99
oorspronkelijke titel אורחים

Ayelet Gundar-Goshen

Ongenode gasten

Vertaald door Sylvie Hoyinck

Uit hoffelijkheid biedt ze de vriendelijke Arabische bouwvakker een kop koffie aan, maar Naomi is helemaal niet blij dat zij en haar eenjarige zoontje Oeri alleen met hem in hun appartement zijn. Haar man Juval heeft hem opdracht gegeven hun balkon te renoveren terwijl hij zelf op kantoor is. Naomi voelt zich gestrest en ongemakkelijk, ook omdat Uri zijn ochtenddutje zou moeten doen en chagrijnig begint te worden.

Terwijl Naomi koffiezet, breekt er voor het huis een rel uit: een tiener is getroffen door een gevallen hamer. Naomi realiseert zich al snel dat Oeri in een onbewaakt moment de hamer van het balkon geduwd kan hebben. Maar de verdenking ligt onmiddellijk bij de Arabische bouwvakker, die wordt meegenomen voor verhoor. Lukt het Naomi de waarheid te vertellen?

Ayelet Gundar-Goshen (Tel Aviv, 1982) werkt als klinisch psycholoog en heeft filmscripts, tv-programma's en vijf romans op haar naam staan. Haar werk is in zestien talen vertaald. *Leugenaar* (2020) en *Waar de wolf loert* (2022) zijn internationale bestsellers.



© Philippe Mastas



9789059368729



9789464520224



9 789464 522891

‘Elte Rauch schrijft wanhopig en optimistisch, ernstig en ironisch, en uiteindelijk hoopvol.’
– *de Volkskrant*



roman | paperback met flappen | augustus
ISBN 9789464522914 | NUR 301 | 12,5 x 20 cm | ca. 128 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 21,99 | e-book € 10,99

Elte Rauch

Johan

Hij heeft geen onmiskenbaar talent, geen fascinerende hobby, laat nauwelijks zijn stem klinken. Maar voor Veere wordt Johan een ankerpunt als ze in een psychische schemertoe-stand belandt. In Johans ogenschijnlijke leegte vindt ze een mysterie, in zijn zwijgen een ongenaakbaarheid. Nauwlettend volgt ze alles wat hij doet. Ze is ervan overtuigd dat hij een geheim bij zich draagt dat slechts voor haar is bestemd.

Op school probeert ze hem te naderen, maar ze weet geen indruk te maken. Ondanks al Veeres pogingen blijft Johan onbewogen. Andere jongens en mannen vinden haar wél interessant, onder wie haar leraar Frans. Maar Veere verlangt naar Johan, haar fantasieën over hem nemen steeds groteskere vormen aan, zodat de grens tussen gedachte en werke-lijkheid uit beeld raakt.

Waar begint het magisch denken, of wanneer wordt de fantasie juist iemands realiteit? *Johan* is, behalve het verhaal van een in zijn nonchalance fascinerende jongen, vooral ook een huiveringwekkend portret van een vrouw die verstrikt raakt in een web van medicij-nen, bijwerkingen, isolatie en waanbeelden.

Elte Rauch is schrijver en uitgever. Ze studeerde Fi-losofie en Sociale wetenschappen aan de Universiteit van Bristol en Theologie aan de Universiteit Utrecht. In 2023 verscheen haar debuutroman *Een vrouw met mooie borsten*. Rauch woont en werkt afwisselend in Nederland en Engeland.



© Bianca Sijm



9789464520361



9 789464 522914

‘De lezer heeft gevoeld hoe groot dit wonder is en hoe vitaal dit romandebuut.’ – *Het Parool*

Een krachtig pleidooi voor een nieuw perspectief
op de grootste crisis van onze tijd



non-fictie | paperback | mei
ISBN 9789464522594 | NUR 320 | 12,5 x 20 cm | ca. 144 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 19,99 | e-book € 14,99
oorspronkelijke titel WAS WÄRE, WENN WIR MUTIG SIND?

Luisa Neubauer

Stel dat we moedig zijn

Wegen uit de klimaatimpasse

Vertaald door Ymke van der Staay

Waarom gebeurt er niet veel méér op klimaatgebied, ook al zijn de wetenschappelijke feiten allang bekend? Waar komt de rechtse anti-klimaatagressie vandaan? Waarom leiden zelfs de zichtbare klimaatrampen niet tot herbezinning? Tot op de dag van vandaag slaagt de wereld er niet in om de noodzakelijke klimaatbescherming democratisch te organiseren.

Luisa Neubauer analyseert de machtsstrijd achter de klimaatcrisis, legt de fossiele wortels van onze economie bloot en laat zien hoe een op feiten gebaseerde utopie op onze planeet eruit kán zien. Ze staart zich niet blind op wat we verliezen, maar benadrukt wat er te winnen valt als we onze verbeeldingskracht oprekken en onszelf een nieuwe ethiek over klimaat voorschrijven.

Stel dat we moedig zijn is een pleidooi om de hoop niet te verliezen en een uitnodiging om moedig(er) te zijn in het verdedigen van onze ecologische grenzen.

Luisa Neubauer (Hamburg, 1996) woont in Berlijn en studeert geografie in Göttingen. Haar recentste publicaties zijn *Gegen die Ohnmacht* (2022, met haar grootmoeder Dagmar Reemtsma), en *Der Klima-Atlas* (2024). Sinds 2020 host ze de klimaatpodcast *1.5 Graden*.



© Stefan Müller

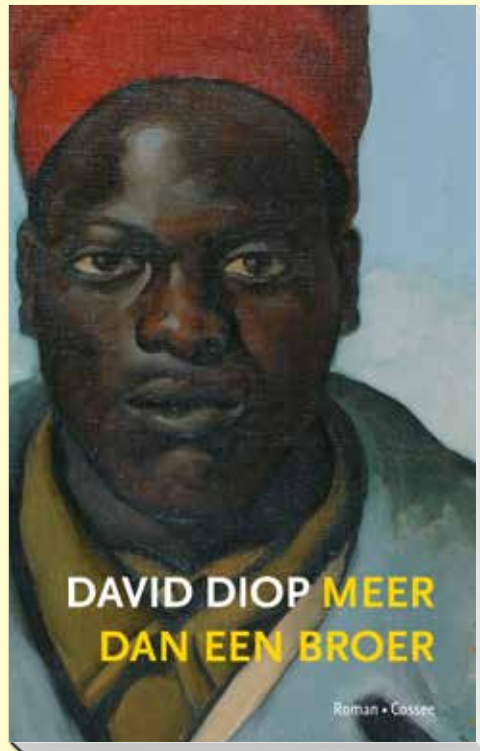


‘Een scherpe analyse van de “fossiliteit” die ons denken bepaalt, een inspiratiebron voor nieuwe gesprekken, verbindingen en daadkracht.’ – Esther Papies, hoogleraar gedrag en klimaat

Meer dan een broer

Winnaar van de
International Booker Prize
Europese Literatuurprijs
Prix Goncourt des Lycéens
Premia Strega Europeo

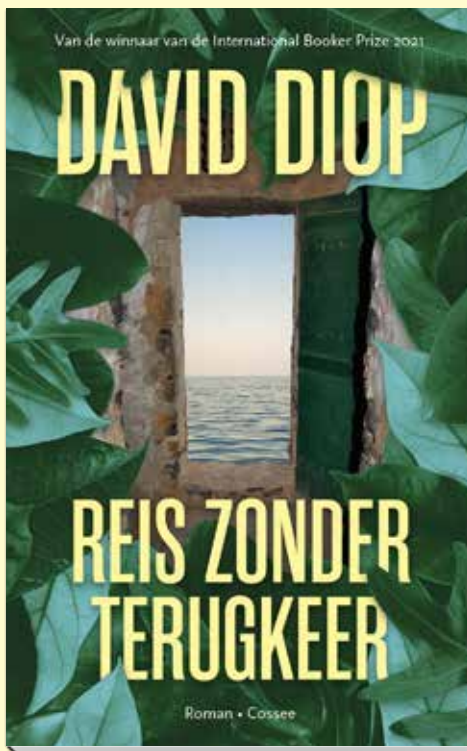
9789464520057 | 160 blz.
vertaald door Martine Woudt



Waar de hemel rust

De glorieuze terugkeer van
Booker Prize-winnaar David Diop

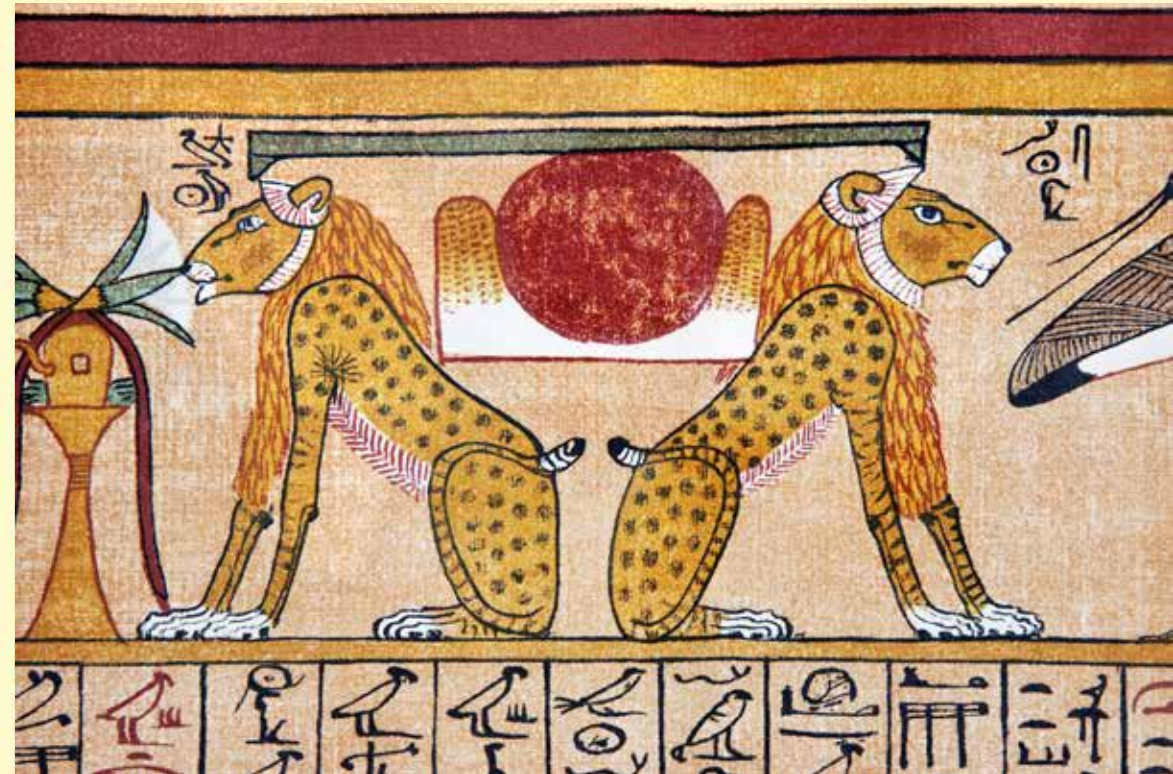
Net als in zijn eerdere romans belicht David Diop een door de westerse koloniale blik verwrongen Afrikaanse geschiedenis. In *Waar de hemel rust* vertelt hij het duizelingwekkende verhaal van historische migratie van Oost- naar West-Afrika ten tijde van de oude Egyptenaren.



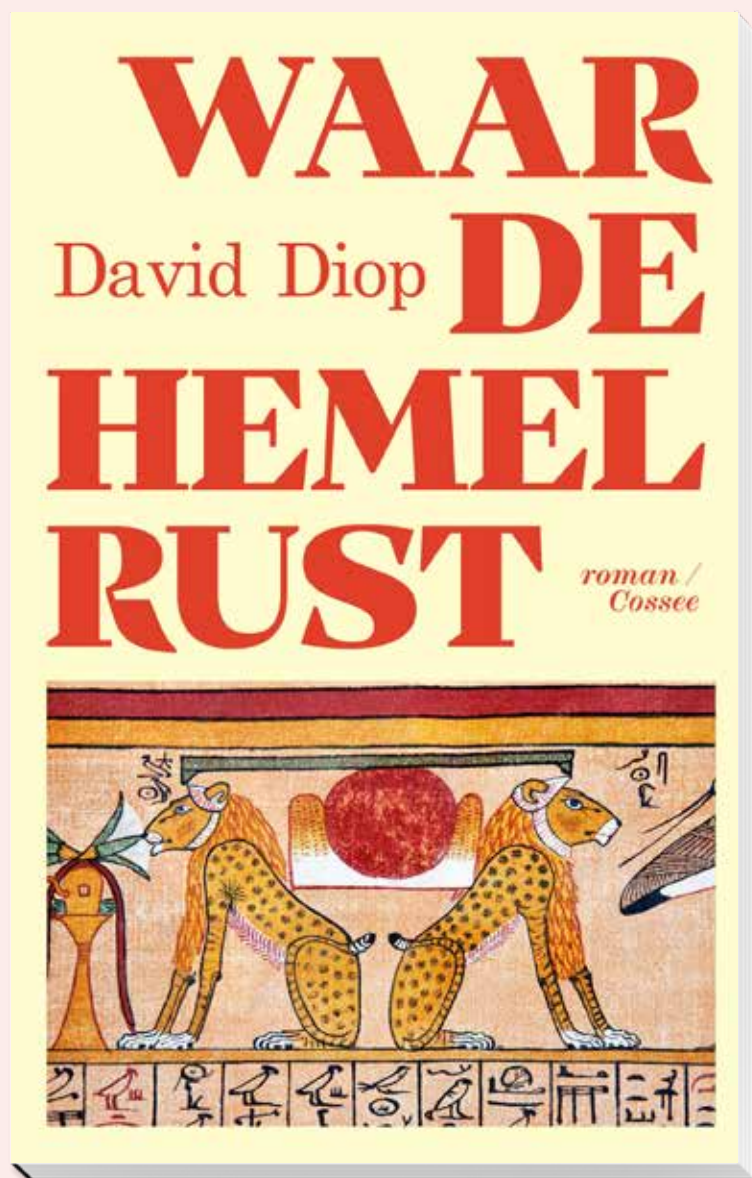
Reis zonder terugkeer

‘David Diop vult de gaten van het verleden op met fictie. Hij toont wat geschiedschrijving fundamenteel vermag.’
★★★★ – *De Standaard*

9789464520057 | 256 blz.
vertaald door Martine Woudt



‘Een grote Diop. Een boek dat middels een
eeuwenoude saga ons levenspad verlicht.’ – *Le Monde*



roman | paperback | september
ISBN 9789464522761 | NUR 302 | 13,6 x 21,5 cm | ca. 352 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 27,99 | e-book € 14,99
oorspronkelijke titel *OÙ S'ADOSSE LE CIEL*

David Diop

Waar de hemel rust

Vertaald door Martine Woudt

‘Ik ben de uitverkorene, de levende schakel tussen het verleden en het heden,’ prevelt de Senegalees Bilal Seck. Het is het eind van de negentiende eeuw. Bilal noemt zichzelf de tweeënzeventigste bewaarder van het verhaal van zijn voorouders. Op pelgrimstocht naar Mekka komt hij in een verwoestende cholera-uitbraak terecht. Hij heeft de zieken tevergeefs geholpen, en nu, terwijl hij wacht op het moment dat ook hij besmet zal blijken, denkt hij nog een keer aan het verhaal van zijn stamboom.

Dat verhaal draait om Wennefer, priester van Osiris in het oude Egypte, die met zijn aanhangers werd verbannen naar het Verre Westen, daar waar de hemel op de bergen rust. De twee tijdlijnen lopen naadloos in elkaar over als ook Bilal zijn terugreis naar Senegal inzet, in de voetsporen van zijn voorouders.

Waar de hemel rust is een overweldigend epos dat vertelt over het verleden en het geheugen, over wat we nalaten en de kracht van verhalen in tijden van wanhoop en eenzaamheid.

David Diop (Parijs, 1966) groeide op in Senegal. Hij staat aan het hoofd van de faculteit Letterkunde van de Universiteit van Pau. In zijn werk onderzoekt Diop de Europese perceptie van het Afrikaanse continent en Afrikanen. Zijn roman *Meer dan een broer* (2019) werd bekroond met de International Booker Prize, de Prix Goncourt des Lycéens, de Premio Strega Europeo en de Europese Literatuurprijs.

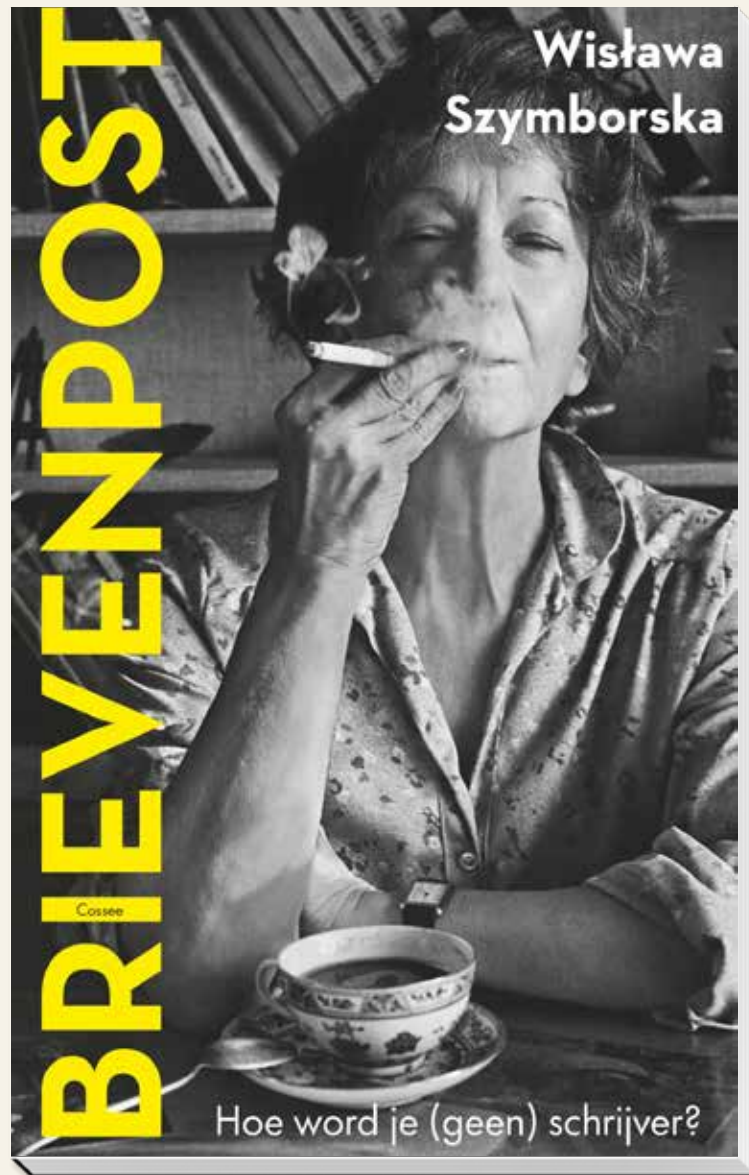


© Eric Traversié



Voor de lezers van Mohamed Mbougar Sarrs *De diepst verborgen
herinnering van de mens*

‘Szymborska’s vrolijke gebrek aan ontzag en haar dorst naar een literaire verrassing maken haar tot de vijand van alle tirannieke zekerheden.’ – *The New York Review of Books*



non-fictie | paperback | juli
ISBN 9789464522938 | NUR 320 | 12,5 x 20 cm | ca. 144 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 17,99 | e-book € 10,99
oorspronkelijke titel POCZTA LITERACKA, CZYLI JAK ZOSTAC PISARZEM

Wisława Szymborska

Brievenpost

Hoe word je (geen) schrijver?

Vertaald door Karol Lesman

Hoe leer je schrijven? Nobelprijswinnaar Wisława Szymborska vindt altijd een passend antwoord. Met een ongeëvenaarde elegantie en een charmante, puntige pen geeft zij in de Literaire Brievenbus van een weekblad commentaar op vragen en pogingen van schrijvers van alle pluimage. Ze raadt hun aan het Groene Boekje te raadplegen of een beter potlood te gebruiken. Of ze wijst erop dat een gebrek aan talent uiterst bevrijdend kan zijn.

Soms stelt ze voor om een tekst meerdere keren te herzien: ‘We willen u eraan herinneren dat Tsjechov zijn teksten zeven keer heeft gereviseerd en Thomas Mann de zijne vijf keer heeft gecorrigeerd.’ Dan weer ontsnapt haar een vrolijke zucht: ‘Wat een verademing! We wachten graag op nieuwe teksten van u!’

Als je poëzie of liefdesbrieven schrijft, als je nieuwe romans leest of je zinnen in de richting van liefde, vriendschap of de seizoenen strompelen, dan is dit het juiste boek. Wisława Szymborska geeft graag advies, en vaak met een knipoog.

Wisława Szymborska (Kórnik, 1923 - Krakau, 2012) mocht tijdens de oorlog niet studeren. Om deportatie naar een Duits werkkamp te vermijden, werkte ze als spoorwegmedewerker. Ze publiceerde essays, columns en vijftien poëziebundels. In 1991 werd ze als ‘grote humanist van Europa’ met de Goetheprijs geëerd. In 1996 ontving ze de Nobelprijs voor Literatuur. Haar werk is vertaald in meer dan veertig talen.



© Forum Süddeutsche Zeitung Photo

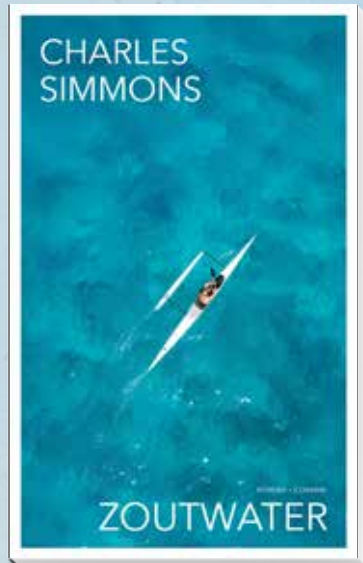


‘Als de spelling verandert in uw voordeel, hoort u van ons.’

– Wisława Szymborska in *Brievenpost*

Duik deze zomer in een goed boek

15 juni tot 15 september voor € 15,-



9789464522204 | 176 blz.



9789464521801 | 224 blz.



9789464520132 | 240 blz.

Verschijningskalender

Recent verschenen Hans Anker – *Burgemeester in oorlogstijd*
Mohammed Benzakour – *Het lied van Agilouz*
Kristine Bilkau – *Schiereiland*
Joop en Sophie Citroen – *Huwelijksmonologen*
Annett Gröschner – *Boeket voor een onbekende*
Thomas Heerma van Voss – *VHS*
Jeroen van der Kris – *Het aanbod*
Eva Meijer – *Een woord voor*
Chaja Polak – *Eden*
Maria Reva – *Laatsteling*
Montserrat Roig – *Het paarse uur*
S. Yizhar – *Het verhaal van Chirbet Chiz'a*
Oksana Zaboezjko – *Museum van verlaten geheimen*

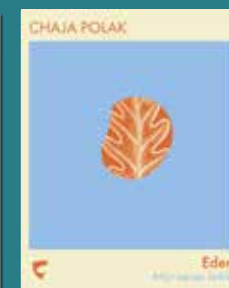
Mei Jane Gardam – *Kostschool aan zee*
Martijn Kitzen – *De terugkeer van oorlog*
Luisa Neubauer – *Stel dat we moedig zijn*
Ananda Serné – *Ijsberenprotocol*

Juni Italo Calvino – *Palomar*
Doireann Ní Ghríofa – *Aldus de doden*

Juli Wisława Szymborska – *Brievenpost*

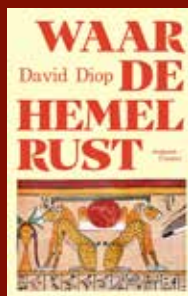
Augustus Ayelet Gundar-Goshen – *Ongenode gasten*
Elte Rauch – *Johan*

September David Diop – *Waar de hemel rust*



Een backcard in uw boekhandel
voor de Eerste liefde-serie?

Neem contact op met
Anouk Harkmans via
harkmans@cossee.com.



Uitgeverij Cossee bv

Kerkstraat 361
1017 HW Amsterdam
Tel +31 (0)20 528 99 11
info@cossee.com
www.cossee.com

Vertegenwoordiging

Inky Menssink Boekenverkoop
Mobiël +31 (0)6 203 69 003
inkymenssink@gmail.com

Verkoop binnendienst en evenementen

Anouk Harkmans
Tel +31 (0)20 528 99 11
harkmans@cossee.com

Promotie en publiciteit

Eva Stegeman
Mobiël +31 (0)6 363 643 48
stegeman@cossee.com

Verkoop, promotie & distributie België

Pelckmans Uitgevers

Perscontacten België

Yarrid Dhooghe
Mobiël +32 (0)492 299 571
yarrid.dhooghe@pelckmans.be

Vertegenwoordiging België

Wannes Verelst
Mobiël +32 (0)479 96 87 04
wannes.verelst@pelckmans.be

Caroline Van Dingenen
Mobiël +32 (0)499 063 261
caroline.van.dingenen@pelckmans.be



UITGEVERIJ COSSEE

Zomer 2026