

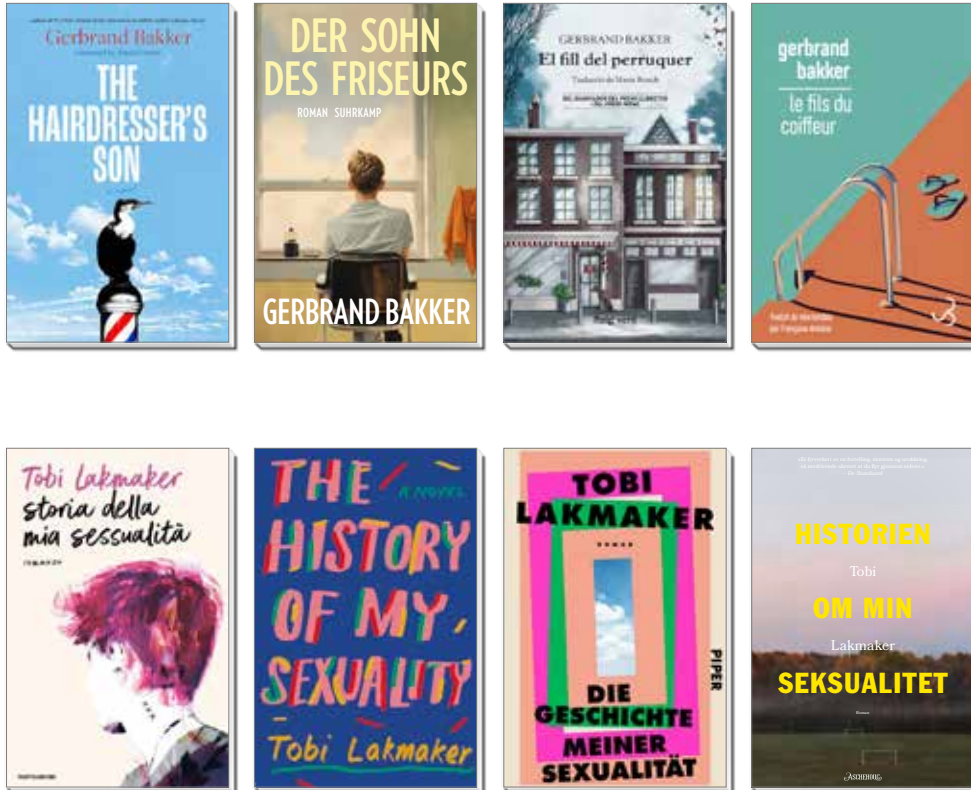


UITGEVERIJ COSSEE
ZOMER  2024

Engelina

Cossee International Agency

Internationaal succes voor Nederlandse auteurs

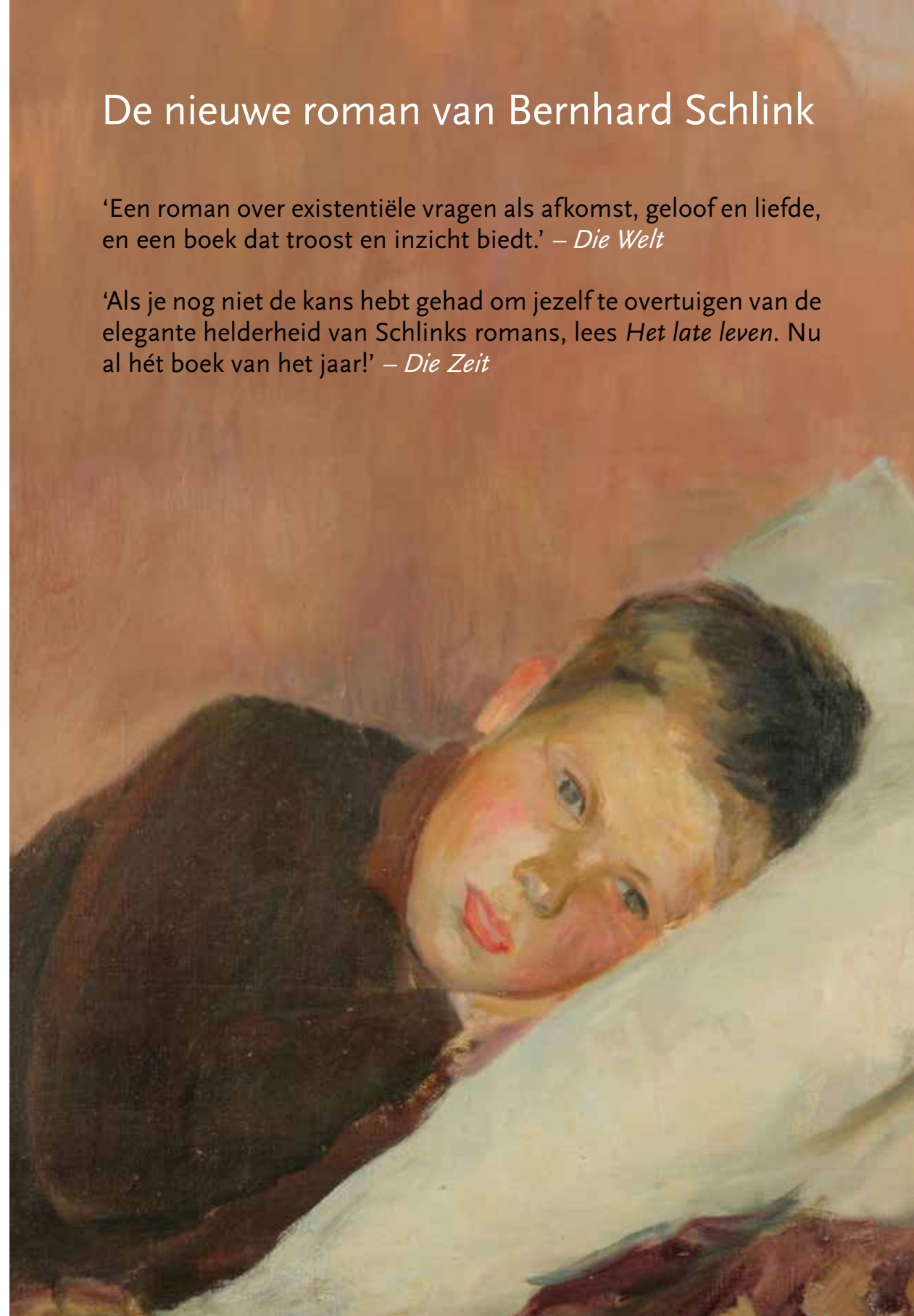


Cossee International Agency is een duurzaam agentschap dat jarenlange contacten heeft en uitbouwt met gelijkgezinde uitgeverijen over de hele wereld. We vertegenwoordigen niet alleen de nevenrechten van de boeken van uitgeverij Cossee, maar ook van Das Mag, Koppernik, Van Oorschot en Pluim. Voor de boeken van onder anderen Gerbrand Bakker, Marjolijn van Heemstra, Lize Spit, Eva Meijer, Tobi Lakmaker, Jente Posthuma, Toine Heijmans, Donald Niedekker, Vrouwkje Tuinman, Ananda Serné en Michel Krielaars zijn al vele internationale contracten afgesloten.

De nieuwe roman van Bernhard Schlink

‘Een roman over existentiële vragen als afkomst, geloof en liefde, en een boek dat troost en inzicht biedt.’ – *Die Welt*

‘Als je nog niet de kans hebt gehad om jezelf te overtuigen van de elegante helderheid van Schlinks romans, lees *Het late leven*. Nu al hét boek van het jaar!’ – *Die Zeit*



‘Als je over je leven nadenkt, gaat het altijd over een rare verstrengeling van herinneringen en verwachtingen. En als broers of zussen, vrienden of metgezellen overlijden, als de inslagen dichterbij komen, proberen we bedachtzaam een houding te vinden. Of juist niet.’ – *Bernhard Schlink*

© Leonardo Cendamo, Getty Images

BERNHARD SCHLINK (Bielefeld, 1944) is emeritus hoogleraar Rechten en woont in New York en Berlijn. Als schrijver verwierf hij wereldwijd naam en faam met zijn roman *De voorlezer* (2003). Zijn laatste roman *De kleindochter* (2022) was in Nederland en wereldwijd wederom een bestseller en is in meer dan dertig talen vertaald.

Bernhard Schlink – *Het late leven*

Vertaald door Marcel Misset

Over liefhebben en loslaten, over leven en afscheid nemen in het aangezicht van de dood

Martin, zesenzeventig jaar en een befaamd jurist, is gelukkig getrouwd en heeft geen neiging tot emotionele uitbarstingen van welke aard dan ook. Zijn jongere vrouw is een succesvol schilder, hij zorgt intussen tevreden voor hun zesjarige zoon David, hij kookt en werkt in de tuin. Als hij te horen krijgt dat hij ongeneeslijk ziek is en nog maar een paar maanden te leven heeft, is zijn eerste, uiterst herkenbare vraag: wat geef ik mijn vrouw en kind mee? Wat is een geschenk voor hen, en wat wordt een last? Zal David de geliefde en twee keer opgelapte fauteuil of een schilderij van Martins grootvader koesteren of bij het grofvuil zetten?

Op sommige dagen is het hondsmoeilijk, dat leren loslaten en opruimen. Nog moeilijker is de vraag: hoe wil ik door mijn dierbaren herinnerd worden? Wat is een geslaagd leven, hoe bepaal je dat? Martin weet: dit is schaatsen op dun ijs.

Het late leven is een ontroerende en wijze roman. Schlinks atmosferische vertelkunst maakt dit verhaal over de grote levensvragen des te indrukwekkender.



Roman

oorspronkelijke titel *DAS SPÄTE LEBEN*

ISBN 978 94 6452 143 6 | NUR 302

paperback met flappen | 12,5 x 20 cm

224 blz. | ca. € 24,99 | MEI 2024

E-ISBN 978 94 6452 144 3 | ca. € 14,99



9 789464 521436



7e
druk

Ik gaf je ogen en je keek in de duisternis Irene Solà

De duisternis was blauwzwart en beweeglijk, compact, karmijn en purper tegelijk, zoemend, bespikkeld, blind, dicht, diep en toch vol geflonker. Overal wormen, takken, trillingen, nerven, vlekken. De vage vormen waren de bolle muren van een kamer, het plafond, een ledikant, een nachtkastje, een commode, een deur en een raam. Uit het donker klonk geluid. Gewoel, gemurmel. Gesnurk. Het snurken klonk nasaal, gesmoord en raspand. Piepen, slikken, stikken. De bron van al die geluiden was het ledikant, was de bobbel die erin lag te slapen. Een oude vrouw. Corpulent. Bernadeta. De ogen gesloten, oogleden als van een hagedis, de mond opengezakt, de lippen bleekpaars en de lange vette pieken uitgespreid over het kussen. Ze was lelijk. Of dat vond althans de andere vrouw, Margarida, die ernaast op een rotan stoel met haar handen in haar schoot duimen zat te draaien.

In het ledikant slorpte Bernadeta met horten en stoten een teug lucht naar binnen, liet halfbakken een hese knor ontsnappen waarna haar adem stokte. Buiten was het gekrijs van een kerkuil te horen, daarna was het stil.

‘Dit boek is een mozaïek van jovialiteit, humor, van licht en spel. De auteur weeft de draden van de verhalen kundig door elkaar zonder dat er ook maar één aan haar handen ontsnapt en zonder ontknoping ergens blijft hangen.’ – *El País*



De ster van de Catalaanse literatuur

Irene Solà

Ik gaf je ogen en je keek in de duisternis

Vertaald door Adri Boon

Een feministische kroniek van een vervloekte familie

Verborgen tussen de kliffen van de Catalaanse bergen – een plek waar wolvenjagers, criminelen en deserteurs elkaar kruisen – klampt de hoeve Clavell zich als een teek aan de grond vast. In deze boerderij ligt de oude Bernadeta op sterven. De vrouwen in haar familie komen bijeen om afscheid van haar te nemen. In de oude hoeve verzamelen ook de reeds overleden vrouwen van de familie zich – een bont gezelschap. De matriarch, Joana, wil Bernadeta aan de andere kant verwelkomen, en dus koken de vrouwen van verschillende generaties een uitgebreid feestmaal.

Het verhaal beslaat tegelijkertijd één dag en meer dan vier eeuwen. Het vertelt legendes en volksverhalen, en werpt de vraag op: wat wordt herinnerd en wat wordt vergeten, wier verhalen worden gewaardeerd en geloofd, en welke mythen liggen ten grondslag aan hoe we de wereld nu denken te begrijpen?

Ik gaf je ogen en je keek in de duisternis is meeslepend én geestig, cerebraal én zintuiglijk. Het is een korte roman vol contrasterende geschiedenissen over vroomheid en wellust, die de lezer bij de strot grijpt en niet meer loslaat.



Roman

oorspronkelijke titel *ET VAIG DONAR ULLS I VAS MIRAR LES TENEBRES*

ISBN 978 94 6452 145 0 | NUR 302
paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.

ca. € 22,99 | **AUGUSTUS 2024**

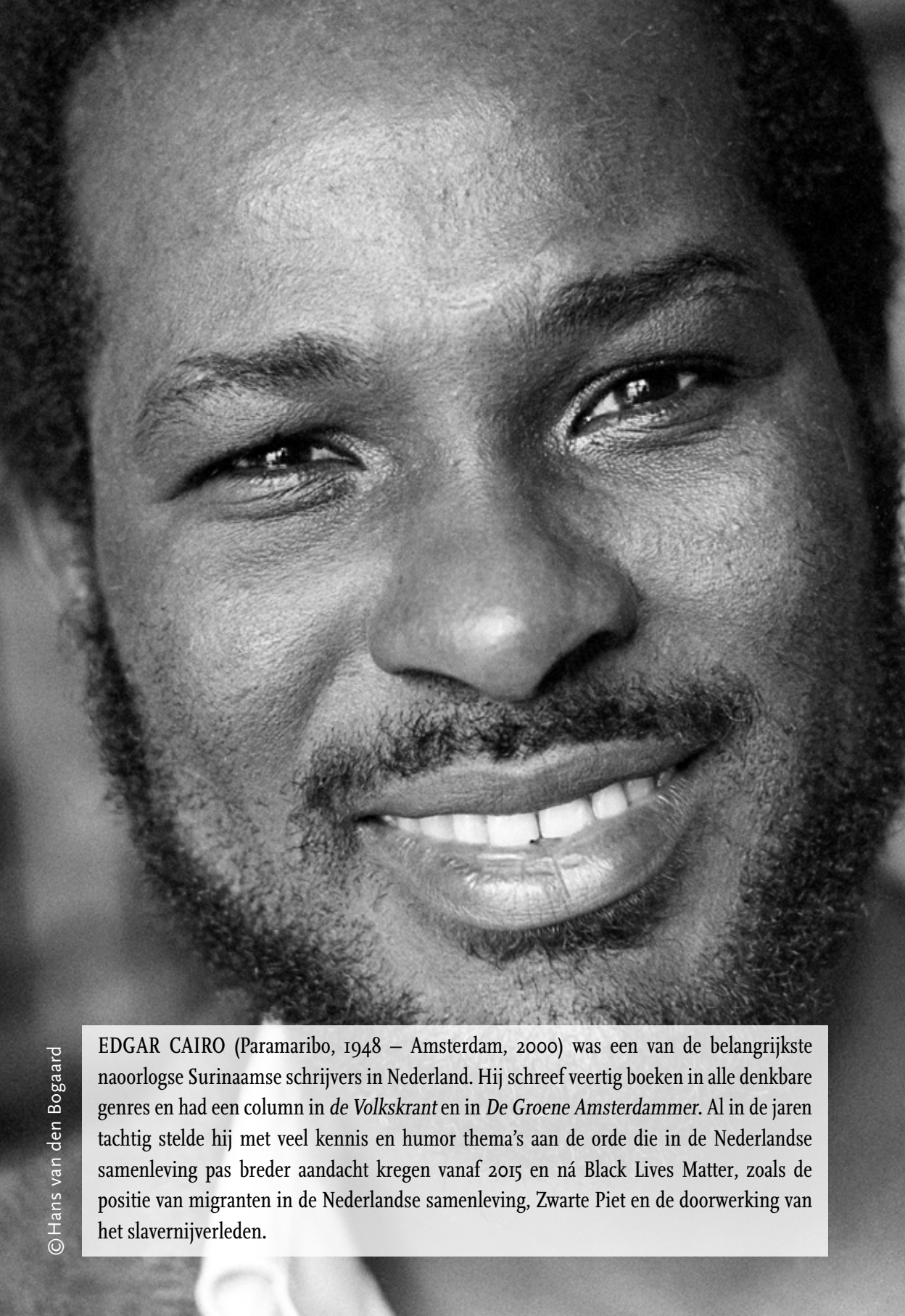
E-ISBN 978 94 6452 146 7 | ca. € 14,99



9 789464 521450

IRENE SOLÀ (Malla, 1990) is dichtster en romanschrijver. Haar vorige boek, *Ik zing en de berg danst*, stond twee jaar op de Catalaanse bestsellerlijst, nadat het onder meer de Premio Anagrama en de Literatuurprijs van de Europese Unie had gewonnen. Het boek werd verkozen tot een van de beste boeken van het jaar door *Kirkus Reviews* en *The Guardian*. Haar langverwachte nieuwe roman *Ik gaf je ogen en je keek in de duisternis* wordt wereldwijd vertaald en bekroond.

Een werk als de schilderijen van Francisco Goya: duister, intens, contrastrijk en fascinerend



EDGAR CAIRO (Paramaribo, 1948 – Amsterdam, 2000) was een van de belangrijkste naoorlogse Surinaamse schrijvers in Nederland. Hij schreef veertig boeken in alle denkbare genres en had een column in *de Volkskrant* en in *De Groene Amsterdammer*. Al in de jaren tachtig stelde hij met veel kennis en humor thema's aan de orde die in de Nederlandse samenleving pas breder aandacht kregen vanaf 2015 en ná Black Lives Matter, zoals de positie van migranten in de Nederlandse samenleving, Zwarte Piet en de doorwerking van het slavernijverleden.

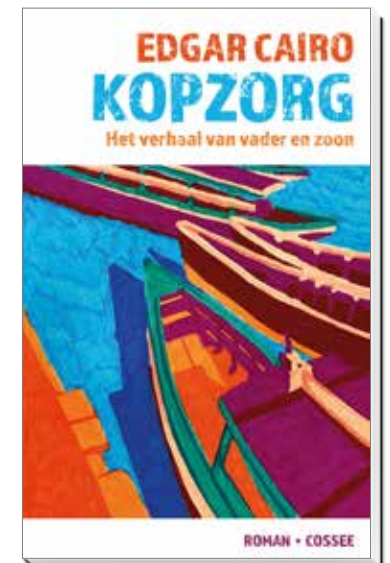
Edgar Cairo – *Kopzorg* *Het verhaal van vader en zoon*

Met een nawoord van Thalia Ostendorf

Een belangrijke taalkunstenaar uit de Surinaamse literatuur

Kopzorg speelt zich af in Suriname, waar de sporen van de plantagecultuur nog duidelijk aanwezig zijn. De mensen leven onder kommervolle omstandigheden en er is niet veel toekomstperspectief. Vader Nelis is arm en werkt zich een slag in de rondte om zijn gezin te eten te kunnen geven. Hij is plichtsgetrouw en een man met idealen. En hij draagt zijn jongste zoon op handen. Maar de hechte band tussen de twee gaat langzaam kapot. De zoon die het verhaal vertelt probeert de teloorgang van de vader te begrijpen. Is Nelis' gebrek aan zelfvertrouwen en zelfrespect te verklaren uit de langjarige onderdrukking van zijn voorvaderen?

Kopzorg is het debuut van Cairo. In 1969 kwam de roman uit in Suriname onder de titel *Temekoe*, tien jaar later in Nederland met de titel *Temekoe/Kopzorg* en in 1988 nogmaals met de toevoeging *Het verhaal van vader en zoon*. Dit veelvoud aan publicaties laat zien hoe belangrijk deze deels autobiografische tekst voor Edgar Cairo was.



Roman

ISBN 978 94 6452 147 4 | NUR 301
paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.
ca. € 22,99 | JUNI 2024

E-ISBN 978 94 6452 148 1 | ca. € 14,99



‘Dit is niet het bekende vader-zoonconflict, maar een poging van de zoon om de vereenzaming van de vader onder woorden te brengen. Tegelijk schetst Cairo zonder valse schaamte of neerbui-gendheid het leven van de arme creoolse bevolking in Suriname.’
– *Het Parool*, 26 oktober 1979

Een dag uit het leven

Een Palestijnse tragedie

Een van de twaalf beste non-fictieboeken van 2023 volgens *The New Yorker*

Een van de tien beste non-fictieboeken van 2023 volgens *TIME*

Het beste boek van 2023 volgens *The Economist*

Een van de beste boeken om het Israëlisch-Palestijns conflict te begrijpen volgens *Financial Times*: 'dit hartverscheurende non-fictiewerk leest als een roman.'

'Het boek doet wat alle goede verhalen moeten doen: het ontvouwt zich zowel minutieus als episch tegelijk. Het moraliseert niet, en toch onttrekt het zich niet aan zijn verantwoordelijkheid om ons comfortabele gevoel van balans volledig overhoop te schoppen.' – Colum McCann, *The Irish Times*, de beste boeken van 2023

van Abed Salama

'Ik bid dat Thralls boek Joe Biden zal herinneren aan het moedige standpunt dat hij innam tegen Apartheid in Zuid-Afrika toen hij senator was.'
– Desmond Tutu

'Er is veel wreedheid in dit heldere verhaal over Palestijnen die onder Israëlische heerschappij proberen te leven. Maar er is ook liefde – van ouder voor kind, van minnaar voor geliefde, en van mensen voor hun huis.' – André Aciman

'Aan de hand van een tragische familiegeschiedenis legt Thrall de complexe tragedie van Israël en Palestina bloot. Een boek over gewone mensen, vastgeklemd tussen de kaken van de geschiedenis.'
– *The Guardian*

'Thralls onderzoek naar de doelbewuste apartheidspolitiek die Israëli en Palestijnen verdeelt is zeer overtuigend.' – *New York Times*



NATHAN THRALL is een Amerikaans schrijver, essayist en journalist, woonachtig in Jeruzalem. Hij schrijft voor *The New York Times*, *The London Review of Books* en *The New York Review of Books*. Zijn boek *Een dag uit het leven van Abed Salama* kwam voort uit een gelijknamige longread die Thrall schreef voor *The New York Review of Books*. Het boek werd door *The New Yorker*, *The Economist*, *The Financial Times* en meer dan tien andere bladen tot een van de beste boeken van 2023 uitgeroepen en is wereldwijd vertaald.

Nathan Thrall

Een dag uit het leven van Abed Salama

Vertaald door Ineke van den Elskamp

‘Een van de beste teksten die ik las over Palestina.’ – J.M. Coetzee

De vijfjarige Milad Salama is met zijn klas op schoolreisje naar een speelparadijs vlak bij Jeruzalem als de schoolbus in botsing komt met een vrachtwagen en in brand vliegt. De chaos is compleet, de hulp laat lang op zich wachten en de kinderen worden naar verschillende ziekenhuizen in Jeruzalem en de Westelijke Jordaanoever gebracht. Sommige raken vermist. Milads vader, Abed, hoort van het ongeluk en doet wat elke ouder zou doen: hij haast zich naar de plek des onheils.

De Palestijn Abed raakt verstrikt in een bureaucratisch doolhof. Hij bevindt zich aan de verkeerde kant van de muur, heeft niet het vereiste identiteitsbewijs om de militaire controleposten te passeren en kan Jeruzalem niet in. Hij heeft geen idee waar zijn zoon is.

Journalist Nathan Thrall beschrijft de hartverscheurende zoektocht naar Milad en voert een cast op van Palestijnen en Israëli wier lot verenigd is door die ene dag in 2012. Met het ongeluk en de gevolgen schetst hij een menselijk portret van de tragische strijd en geschiedenis van Israël en Palestina.



Non-fictie

oorspronkelijke titel *A DAY IN THE LIFE OF ABED SALAMA*

ISBN 978 94 6452 157 3 | NUR 320
paperback met flappen | 13,6 x 21,5 cm
ca. 240 blz. | ca. € 24,99 | SEPT 2024
E-ISBN 978 94 6452 158 0 | ca. € 14,99



9 789464 521573

‘Thrall bundelt hartverscheurend proza met een uitzonderlijk politiek inzicht.’ – Yuval Noah Harari



CESARE PAVESE (Santo Stefano Belbo, 1908 – Turijn, 1950) was dichter, schrijver, vertaler, uitgever en literair criticus. Hij groeide op in een klein dorpje in Piëmont, vertrok naar Turijn, waar hij samenwerkte met Natalia Ginzburg en Italo Calvino. Met zijn imposante oeuvre won hij de Premio Strega – Italië's belangrijkste literatuurprijs. Hij is een van de grootste, invloedrijkste schrijvers van het Italië van de twintigste eeuw. *De maan en het vuur* is zijn laatste en tevens grootste roman.

Cesare Pavese – *De maan en het vuur*

Vertaald door Max Nord, met een nawoord van Emilia Menkveld

‘Een verhaal over terugkeren naar een geliefde én verafschuwde plek. In *De maan en het vuur* beschreef Pavese alles wat hij te vertellen had.’ – Alejandro Zambra

Vlak na de Tweede Wereldoorlog keert de naamloze verteller vanuit Californië terug naar zijn geboortestreek Piëmont. Misschien, denkt hij zelfs, zal hij zich hier opnieuw vestigen. In de twintig jaar dat hij weg was heeft hij fortuin gemaakt. Zijn Amerikaanse successen hebben de scherpte van zijn jeugdherinneringen echter niet weggenomen, toen hij als wees was overgeleverd aan de genade van een berooide boer.

Met zijn enige vriend die nog in leven is, de arme Nuto, bezoekt hij de plekken uit zijn kindertijd. Terwijl hij door de wijngaarden, langs vijgenbomen en hazelnootstruiken loopt, begrijpt hij wat er in zijn geboortedorp is gebeurd tijdens de donkere jaren van het fascisme. Als hij hoort over de woeste oorlogsgeschiedenis – een verhaal van verraad en represailles – komt hij erachter dat het verleden nog steeds doorwerkt in het heden, en tussen hem en Nuto in is komen te staan.

De maan en het vuur is de laatste roman van Cesare Pavese, een tragisch maar lyrisch meesterwerk. Het is een verhaal dat de fascistische geschiedenis samenbrengt met de grote thema's uit Pavese's werk: vriendschap, sensualiteit en het Italiaanse landschap.



Roman

oorspronkelijke titel *LA LUNA E IL FALÒ*

ISBN 978 94 6452 149 8 | NUR 302

paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 208 blz.

ca. € 22,99 | JUNI 2024

E-ISBN 978 94 6452 150 4 | ca. € 14,99



9 789464 521498

‘Afwisselend sober en bijzonder lyrisch, zowel episch als intiem. In die stille, onverbogen stijl ligt een kracht die ons volledig door elkaar schudt.’ – *New York Review of Books*



Cordelia Edvardson

Gebrand kind zoekt het vuur

‘*Gebrand kind zoekt het vuur* is altijd geprezen. Nu, opnieuw vertaald en vergezeld van het nawoord van Daniel Kehlmann, is het een tweede kans, een schok, een groot geschenk.’

– *Welt am Sonntag*

‘De grootsheid van deze roman-die-geen-roman-is ligt in het feit dat niets mooier wordt gemaakt dan het is. Het is geschreven met de moed tot uiterste helderheid. Tijdens het lezen werd me elke keer weer de adem benomen.’ – **Daniel Kehlmann**

‘Edvardson maakt de grijze kou en het niets van de kampen invoelbaar. Een kort maar zeer groot boek.’

– *Frankfurter Allgemeine Zeitung*



Cordelia Edvardson en haar moeder, de schrijfster Elisabeth Langgässer

Cordelia Edvardson

Gebrand kind zoekt het vuur

Vertaald door Bertie van der Meij, met een nawoord van Daniel Kehlmann

Voor de lezers van Tove Ditlevsen en Fleur Jaeggy

‘Het meisje had natuurlijk altijd al geweten dat er iets mis was met haar. Ze was niet zoals anderen. Er was een geheim aan haar verbonden, een zondig, schandelijk, duister geheim.’ Het meisje, Cordelia, groeit op in Berlijn in het besef anders te zijn dan andere kinderen. Is ze een uitgestotene of een uitverkorene, of allebei tegelijk?

Ze is de buitenechtelijke dochter van een beroemde schrijfster, en wordt gezien als ‘driekwartjood’. De schrijfster is getrouwd met een ‘arische Duitser’ en is vurig katholiek. Wanneer de netten zich om Cordelia sluiten – ze moet al tijden een Jodenster dragen – nemen uitsluiting en bedreigingen toe. Wie wil, wie kan het meisje beschermen? Niet de school, niet de katholieke kerk, en zelfs niet haar eigen moeder die haar op een cruciaal moment in de steek laat. Op veertienjarige leeftijd wordt het meisje via Theresienstadt naar Auschwitz gedeporteerd.

Overweldigend helder en krachtig vertelt Edvardson over haar jeugd in Berlijn in de jaren dertig, over de brute uitsluiting, de schaamte en het wanhopige verlangen om ergens bij te horen, en uiteindelijk: over overleven als jonge vrouw in het kamp en daarna.



Roman

oorspronkelijke titel **BRÄNT BARN
SÖKER TILL ELDEN**

ISBN 978 94 6452 152 8 | NUR 302

paperback met flappen

12,5 x 20 cm | ca. 160 blz.

ca. € 21,99 | **SEPTEMBER 2024**

E-ISBN 978 94 6452 153 5 | ca. € 14,99



9 789464 521528

‘Zelfs wie denkt immuun te zijn geworden voor Holocaust-memoires zal worden meegezogen en terneergeslagen door de brute eerlijkheid van Edvardsons woorden.’ – *Kirkus Reviews*

CORDELIA EDVARDSON (München, 1929 – Stockholm, 2012) woonde tot 1943 met haar moeder in Berlijn. Op veertienjarige leeftijd werd ze naar Auschwitz gedeporteerd. Na het einde van de oorlog werkte ze als journaliste in Zweden. Tijdens de Jom Kippoeroorlog in 1973 verhuisde ze naar Israël. Ze ontving voor *Gebrand kind zoekt het vuur* de prestigieuze Geschwister Scholl-prijs.

‘Mancuso’s werk schreeuwt: “ik ga over het allerbelangrijkste ooit”, maar zonder dat het vermoeiend wordt – zo geloofwaardig is het, zo goed ingekleed met zonderlinge uitstapjes uit het boomcentrisch bestaan van Mancuso. Alle bomen deugen!’

– *De Correspondent*

Stefano Mancuso – *De levende stad* *Pleidooi voor een groene leefomgeving*

Vertaald door Etta Maris

‘In zijn fascinerende boeken houdt hoogleraar Stefano Mancuso een overtuigend pleidooi voor alles wat groen is.’ – *NRC*

Eeuwenlang is de mens bezig geweest met het zoeken naar en veroveren van nieuwe leefgebieden. De laatste honderd jaar hebben we de stad als beste woonomgeving verkozen – in 2070 zal zeventig procent van de mensen in de stad wonen. Het is de plek waar we onze overlevingskansen het hoogst inschatten, waar we een goede levenskwaliteit verwachten. Maar daarmee hebben we de natuur geëlimineerd uit ons denken.

In *De levende stad* daagt Stefano Mancuso ons uit het stadse leven te heroverwegen aan de hand van de volgende paradox: de opwarming van de aarde zal het stadse leven voorgoed veranderen, maar de stad zelf is daar de belangrijkste oorzaak van. En dus moeten we niet alleen onze steden, maar ook ons denken vergroenen. Hoog tijd om de stad niet meer te bouwen met de mens als voorbeeld (met een centrum als hart en woonwijken als longen), maar de stad te zien als een plant, een levend en circulair organisme: duurzaam en gedecentraliseerd.

Op enthousiaste toon en met veel verrassende voorbeelden laat Mancuso zien wat ons nu te doen staat.



Non-fictie

oorspronkelijke titel *FITOPOLIS, LA CITTÀ VIVENTE*

ISBN 978 94 6452 159 7 | NUR 320
paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.

ca. € 22,99 | JUNI 2024

E-ISBN 978 94 6452 160 3 | ca. € 14,99



STEFANO MANCUSO (Catanzaro, 1965), hoogleraar aan de universiteit van Florence, leidt het International Laboratory for Plant Neurobiology en is medeoprichter van de International Society for Plant Signaling and Behavior. Zijn boeken zijn wereldwijd vertaald en Mancuso geldt als dé expert op het gebied van plantengedrag en -intelligentie. Voor *Briljant groen* (Cossee 2017) ontving hij de prestigieuze Galileiprijs, die wordt uitgereikt voor boeken over baanbrekende ontdekkingen.



5e
druk

Piet de Moor – *Met Kafka in Berlijn*

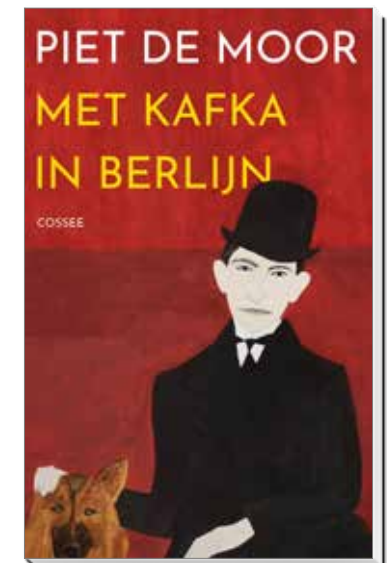
Een reis met Franz Kafka door het bruisende Berlijn van het interbellum

Berlijn was dé stad van verlangen voor de Praagse schrijver en verzekeringsambtenaar Franz Kafka (1883-1924). Piet de Moor vertelt het verhaal van dit verlangen en laat ons met Kafka meereizen naar het legendarische Berlijn van het begin van de twintigste eeuw.

Franz Kafka's liefde voor Berlijn begon met zijn eerste verblijf in december 1910. Hij begon te dromen van een leven in deze metropool van moderniteit, ver weg van zijn strenge vader, die geen brood zag in Kafka's 'schrijverij'. In 1923, een jaar voor zijn dood, vervulde Kafka zijn droom.

Zoals veel kunstenaars en intellectuelen van zijn tijd was Kafka gefascineerd door de levendigheid van Berlijn. De stad trok talloze creatieve geesten aan, van Paul Klee en Alfred Döblin tot Christopher Isherwood en Charlie Chaplin. Het was hét industrieel en commercieel centrum met een bijna mythische aantrekkingskracht. En een Babylon met prijzen van vijf miljoen Rijksmark voor een brood, grote werkloosheid en politieke moord en doodslag.

Aan de hand van de sporen die Kafka in brieven en dagboeken heeft nagelaten, leren we in woord en beeld niet alleen hemzelf van dichtbij kennen – voor het eerst samenwonend met zijn nieuwe liefde Dora Diamant – maar ook de fascinerende 'gouden' jaren twintig.



Non-fictie

ISBN 978 94 6452 155 9 | NUR 320
paperback met flappen | rijk geïllustreerd
12,5 x 20 cm | ca. 128 blz.

ca. € 18,99 | MEI 2024

E-ISBN 978 94 6452 156 6 | ca. € 14,99



PIET DE MOOR (Wetteren, 1950) is journalist, publicist en auteur van romans en essays. Hij reisde door Midden-Europa en interviewde schrijvers, essayisten, historici en filosofen. Sinds 2010 woont hij in Berlijn. Hij is de auteur van onder andere *Berlijn. Leven in een gespleten stad* en *Schemerland. Stemmen uit Midden-Europa*.



WILLA CATHER (Gore, Virginia, 1873 – New York, 1947) verhuisde als achtjarige met haar ouders naar Nebraska, waar ze de onmetelijke prairie en de pioniers die er vanuit de oude wereld heen trokken leerde kennen. Ze geldt in de Verenigde Staten als een belangrijke vertegenwoordigster van de moderne literatuur en kreeg in 1923 de Pulitzer-prijs.

Willa Cather – *Een verloren vrouw*

Vertaald door Gerda Baardman, met een nawoord van A.S. Byatt

De inspiratiebron voor F. Scott Fitzgeralds *The Great Gatsby*

Marian is het stralende middelpunt van huize Forrester: ze is jong, aantrekkelijk en onafhankelijk. Met haar vijftientig jaar oudere man brengt ze de zomers door in Sweet Water, midden in de eindeloze prairie van Nebraska. Niel, de twaalfjarige buurjongen en dromerige verteller van het verhaal, verliest al snel zijn hart aan Marian. Zij is voor hem het ideaalbeeld van de pioniersvrouw.

Wanneer Niel na jaren van afwezigheid terugkeert naar Sweet Water, blijkt Marian onherkenbaar veranderd: ze heeft geen geld, ze is aan de drank en ze is vereenzaamd na de dood van haar man. Vertwijfeld probeert ze de schijn op te houden, maar voor Niel is de betovering verbroken. Pas aan het eind van haar leven begrijpt Niel het geheim van deze wonderlijke vrouw.

Een verloren vrouw is een klassieker; een melancholische tragedie over het verval van de pioniersmentaliteit aan het eind van de negentiende eeuw. Marian is het symbool van *The American Dream* en tegelijkertijd van de neergang daarvan. Met betoverende beschrijvingen van de natuur legt Willa Cather de zielenroerselen van haar personages bloot en wekt ze een wereld tot leven waar je het liefst nog lang in verblijft.



Roman

oorspronkelijke titel *A LOST LADY*

ISBN 978 94 6452 151 1 | NUR 302

paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 192 blz.

ca. € 22,99 | JULI 2024

E-ISBN 978 90 5936 496 7 | ca. € 14,99



9 789464 521511

‘Cather is niet zomaar een goede auteur – ze is groot, uniek.’
– A.S. Byatt

Chaja Polak – *Brief in de nacht* *Gedachten over Israël en Gaza*

Een noodzakelijke toevoeging aan een verhard debat

In tijden van politieke aardbevingen en oorlog blijft er bitter weinig ruimte over voor nuance. Het complexe conflict tussen Israël en Gaza, en de overweldigende hoeveelheid historische feiten, maken het bijna onmogelijk een morele houding te bepalen. Al snel worden reddenaties zwart of wit, ook omdat men de ja-maar-valkuil wil omzeilen.

We hebben de talloze verhalen van vriend en vijand, zegt Chaja Polak. Verhalen die gelezen zouden moeten worden met empathie en begrip. Verdriet bevindt zich immers aan beide kanten van de grens. Slachtoffers en daders bevinden zich eveneens aan beide kanten van de grens. Polak herkent pijn en radeloosheid van alle partijen en zoekt de nuance. Ook en vooral wanneer ze ziet dat haar familie in Israël daartoe nauwelijks meer in staat is.



Essay

ISBN 978 94 6452 141 2 | NUR 320
paperback met flappen | 11,5 x 19 cm
96 blz. | € 14,99 | reeds verschenen
E-ISBN 978 94 6452 142 9 | € 10,99



‘Genreus en ontroerend.’
– Alexander Rinnooy Kan

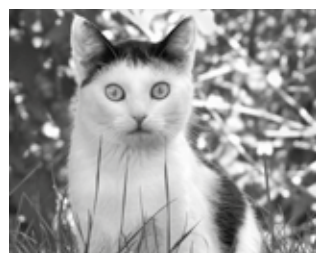
‘Chaja Polak schuwt het zelfonderzoek niet. Ze neemt de lezer mee in een geestverruimende oefening in genuanceerd denken en kijkt achter de muren van haat en onwetendheid. Ik ben er diep van onder de indruk.’ – Adriaan van Dis

CHAJA POLAK (’s-Gravenhage, 1941) is kunstenaar en schrijver. Ze publiceerde geprezen romans, verhalen en een dichtbundel. Veel van haar werk gaat over de traumata van de overlevenden van de Holocaust. Haar eigen ervaringen lagen aan de basis van haar nieuwe roman *Het verdriet van de vrede* (2023).

Het hele jaar door katten en literatuur!

De literaire kattenkalender is al jaren een onmisbaar cadeau voor kattenliefhebbers en lezers. Met ook in 2025 elke week een prachtige foto van een kat, en schrijvers en dichters die de schoonheid, luiheid, brutaliteit, elegantie, nieuwsgierigheid, kortom: de persoonlijkheid van de kat bezingen.

‘Deze kalender maakt iedere maandag tot een nieuwe verrassing!’ – OPZIJ



De literaire kattenkalender

2025

Uitgeverij Cossee

Kalender

Weekkalender in twee kleuren met dagelijkse notitiemogelijkheid | de kalender wordt in augustus geseald bij u afgeleverd

ISBN 978 94 6452 154 2 | NUR 014

56 pagina's met spiraal en ophanghaakje | 24 x 32 cm

adviesprijs € 26,99 | **AUGUSTUS 2024**



Recent verschenen Christophe Boltanski – *King Kasai*
Thomas Brussig – *Het kortste stukje van de Sonnenallee*
Milena Michiko Flašar – *Boven aarde, beneden hemel*
Varian Fry – *Vluchttoord Marseille*
Rosanna ten Have – *Badje 3*
Jan van Mersbergen – *Berichten uit het washok*
Sheena Patel – *Ik ben fan*
Chaja Polak – *Brief in de nacht*
E.M. Remarque – *Heb uw naasten lief*
Lore Segal – *Huizen van anderen*
Nadia Terranova – *De nacht beeft*

Mei Piet de Moor – *Met Kafka in Berlijn*
Bernhard Schlink – *Het late leven*

Juni Edgar Cairo – *Kopzorg*
Devika Partiman – *Stem op een vrouw*
Cesare Pavese – *De maan en het vuur*
Stefano Mancuso – *De levende stad*

Juli Willa Cather – *Een verloren vrouw*

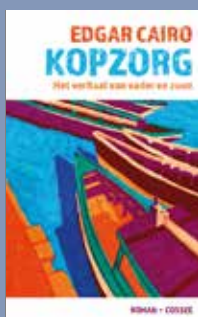
Augustus Irene Solà – *Ik gaf je ogen en je keek in de duisternis*
De literaire kattenkalender 2025

September Cordelia Edvardson – *Gebrand kind zoekt het vuur*
Nathan Thrall – *Een dag uit het leven van Abed Salama*



De Surinaamse bibliotheek bij Cossee





Uitgeverij Cossee bv
Kerkstraat 361
1017 HW Amsterdam
Tel +31 (0)20 528 99 11
info@cossee.com
www.cossee.com

Distributie Nederland
Centraal Boekhuis, Culemborg

Vertegenwoordiging Nederland
Daniel van Geem
Mobiel +31 (0)6 420 77 544
vangeem@cossee.com

**Promotie en publiciteit
Nederland**
Eva Stegeman
Mobiel +31 (0)6 363 643 48
stegeman@cossee.com

**Verkoop, promotie
& distributie België**
Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
2920 Kalmthout
Tel +32 (0)3 660 27 20

Perscontacten België
Liesbeth Janssen
Mobiel +32 (0)474 98 70 63
liesbeth.janssen@pelckmans.be

Vertegenwoordiging België
Linda Vandermeulen
Mobiel +32 (0)478 226 790
linda.vandermeulen@pelckmans.be

Wannes Verelst
Mobiel +32 (0)479 96 87 04
wannes.verelst@pelckmans.be

