



UITGEVERIJ COSSEE  
VOORJAAR  2025

# Cossee International Agency

## William Kentridge bij Cossee

Cossee International Agency verwierf de wereldrechten van *A Natural History of the Studio* van William Kentridge. In dit boek geeft Kentridge inzicht in wat hem heeft gevormd, wat hem inspireert en in zijn werkwijze. Het boek zal volgend jaar ter gelegenheid van de zeventigste verjaardag van de kunstenaar verschijnen. De vertaalrechten zijn inmiddels verkocht aan Grove Atlantic in New York en Anagrama in Barcelona.



## Chaja Polak in het buitenland

De bestseller *Brief in de nacht. Gedachten over Israël en Gaza* van Chaja Polak is inmiddels toe aan de negende druk. Het boek is verschenen in het Duits en Italiaans met presentaties in Berlijn, München en Milaan. Begin volgend jaar zal de Engelse editie verschijnen en worden gepresenteerd in Londen.



Een Toscaanse weduwe belt de dierenarts nadat ze haar enige huisgenoot, de kip Giacomina, verstard voor de televisie heeft aangetroffen. Wat begint als medisch telefoontje, wordt de bekentenis van een mensenleven.

‘Een vlijmscherp mes van een roman.’ – *Kirkus Reviews*



roman | oorspronkelijke titel *Nives*  
ISBN 9789464521825 | NUR 302 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 160 blz.  
ca. € 22,99 | APRIL 2025 | E-ISBN 9789059361832 | ca. € 14,99

## Sacha Naspini

### *Giacomina*

Vertaald door Miriam Bunnik en Mara Schepers

Nives heeft onlangs haar man verloren na een lang huwelijk. Aanvankelijk gaat het redelijk, maar al snel voelt ze zich eenzaam. Dan besluit ze haar favoriete kip Giacomina in huis te halen. Met verbazing merkt ze hoe fijn ze dit gezelschap vindt. Als Giacomina op een avond naast haar op de bank televisie zit te kijken en bij een wasmiddelreclame plotseling verstart, raakt Nives in paniek. Ze belt Lorian, de bevriende dierenarts.

Wat volgt is een hilarisch gesprek dat onverwachte wendingen neemt. Van kip Giacomina naar de overledene, van Nives' huwelijk naar de afgronden van de grote en kleine teleurstellingen, gemiste liefdes en heimelijke relaties. En ten slotte is er de vraag wat zwaarder weegt in het leven: de kansen die je greep of die je miste?

Wat als medisch telefoontje begint, ontpopt zich tot een liefdesverhaal van shakespearreanese dimensies. Sacha Naspini geldt niet voor niets als een van de grote hedendaagse Italiaanse romanciers en is inmiddels ook internationaal een ster.

**Sacha Naspini** (Grosseto, 1976) is scenarioschrijver, schrijft voor *La Repubblica* en werkt als redacteur en vormgever voor verschillende uitgeverijen. Zijn romans zijn in vijftien talen vertaald.



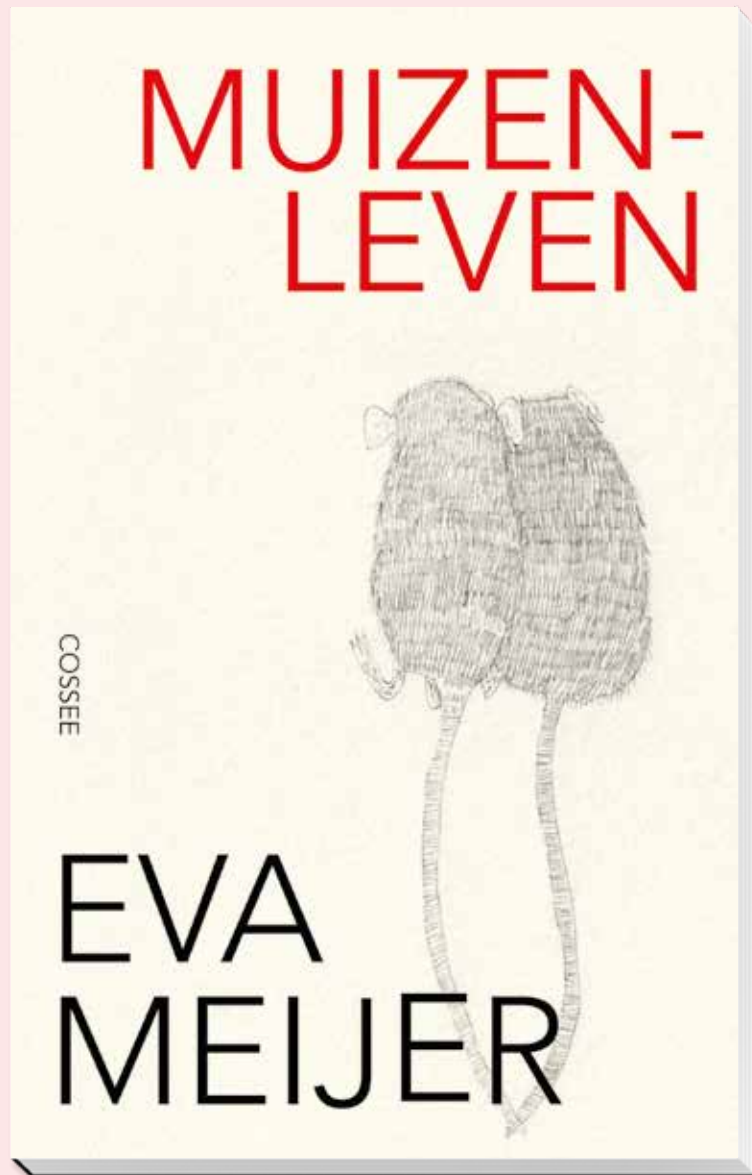
© Alessandra Fucillo



9 789464 521825

‘Een intrigerend verhaal, licht maar nergens oppervlakkig.’  
– *Sololibri*

‘Voor de muizen zorgen is een van de belangrijkste, meest zinnige dingen die ik tot nu toe in mijn leven heb gedaan.’ – Eva Meijer in *Muizenleven*



non-fictie | ISBN 978946452 1849 | NUR 320 | luxe paperback met flappen | 15 x 23 cm  
ca. 160 blz. | ca. € 24,99 | MAART 2025 | E-ISBN 9789059361856 | ca. € 14,99

## Eva Meijer

### *Muizenleven*

Flankie gaat altijd als eerste op verkenning uit. Bullie wast iedereen. Bram en Wezel zitten graag staart in staart en zijn de beste nestbouwers.

Flankie, Bullie, Bram en Wezel waren ex-laboratoriummuizen die in 2020 bij filosoof en schrijver Eva Meijer kwamen wonen. Door voor de muizen te zorgen, gitaar voor hen te spelen, een tunnelnetwerk door de hele kamer te maken, maar vooral door hen aandachtig te bestuderen, leerde Meijer dat muizen heel andere wezens zijn dan we denken.

Mensen zien huismuizen als plaag en wie ‘muis’ googelt vindt vooral manieren ze te vermoorden. Jaarlijks worden honderdduizenden muizen gedood als proefdier, om kennis te creëren voor mensen. Maar muizen zijn geen eendimensionale wezens. Net als mensen hebben ze hun eigen karakter en vriendschappen en begraven ze hun dode vrienden.

In *Muizenleven* schrijft Meijer over dieronderzoek en dierfilosofie. De muizen komen zelf aan het woord in verhalen, foto's en tekeningen. De lezer leert over muizenrechten, -taal en -tijd. Van de muizen leren we hoe we anders kunnen samenleven en voor elkaar zorgen, en dat we allemaal deel uitmaken van een groter meer-dan-menselijk geheel.

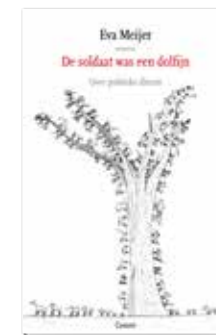
**Eva Meijer** is filosoof, kunstenaar, schrijver, en singer-songwriter. Hen schrijft romans, essays, poëzie en academische filosofie, en hun werk is vertaald in meer dan twintig talen. Meijer werkt ook als postdoctoraal onderzoeker aan de Universiteit van Amsterdam. Hen schrijft columns en essays voor *NRC* en is lid van het Meersoortig Collectief.



© Sebastian Steveniers



9789059368361



9789059367586



9 789464 521849



‘Hilarisch, onverschrokken en genadeloos.’ – Mariana Enríquez



roman | oorspronkelijke titel *Hanchibakku*  
ISBN 9789464522037 | NUR 302 | paperback met flappen | 12,5 x 20 cm | ca. 112 blz.  
ca. € 22,99 | MEI 2025 | E-ISBN 9789059362044 | ca. € 14,99

## Saou Ichikawa

### Wervel

Vertaald door Geert van Bremen

Shaka Izawa wordt door haar verzorgers gezien als een dankbare, ietwat verlegen patiënt. Ze heeft een aangeboren spierziekte en haar ruggenwervel is ernstig gekromd, waardoor ze in een elektrische rolstoel zit. Haar leven speelt zich af tussen de muren van een zorginstelling, waar ze via internet een studie volgt. Maar de verzorgers moesten eens weten van haar favoriete bezigheid: het schrijven van erotische verhalen.

De verhalen – die Shaka onder een schuilnaam online publiceert – leveren haar veel geld en online aandacht op. Haar neiging tot opruiing wordt steeds groter, zo groot dat ze op een dag tweet: ‘Ik wil graag zwanger worden zoals een normale vrouw, zodat ik abortus kan plegen.’ Vlak daarna wordt ze met haar geheime praktijken geconfronteerd door de nieuwe, mannelijke verzorger, die haar online persona al een tijdje in de smiezen heeft.

Met haar korte, veelgeprezen debuutroman zette Saou Ichikawa de Japanse literatuur in lichterlaaie. Ze schrijft cynisch, komisch en provocatief, bij vlagen immoreel. *Wervel* is een schurende observatie over een vlucht in het digitale, wanneer er in de echte wereld geen rekening met je wordt gehouden.

**Saou Ichikawa** (Kanagawa, 1979) won met haar debuutroman *Wervel* de Bungakukai debuutprijs en de Akutagawa-prijs, twee van de meest prestigieuze literaire prijzen in Japan. In haar overwinningsrede van die laatste prijs zei ze: ‘Ik dacht tijdens het schrijven van dit boek na over de vraag waarom er zo weinig gehandicapte schrijvers zijn. Waarom ben ik, de 169e winnaar van deze prijs, pas de eerste gehandicapte?’ Ichikawa heeft de spierziekte congenitale myopathie en zit in een rolstoel.



© Bungeishunju Ltd.



‘Een duister-komisch portret van een handicap.’ – *Japan Times*

‘Een van de belangrijkste auteurs die de Canadese literatuur heeft opgeleverd.’ – *de Volkskrant*



roman | oorspronkelijke titel *The Stone Angel*  
ISBN 9789464521863 | NUR 302 | paperback | 13,6 x 21,5 cm | ca. 320 blz.  
ca. € 26,99 | APRIL 2025 | E-ISBN 9789464521870 | ca. € 14,99

## Margaret Laurence

### *De stenen engel*

Vertaald door Edith van Dijk

Het zijn de vroege jaren zestig. Hagar Shipley, stronteigenwijs, is de negentig gepasseerd en wil niet accepteren dat haar zoon Marvis en zijn brutale echtgenote Doris de zorg voor haar niet meer aankunnen. Koppig, furieus en met het laatste sprankje vitaliteit vecht de eloquente oude vrouw tegen de verhuizing naar een verpleeghuis. Eindstation, nu al?

In haar strijd tegen de verhuizing wordt Hagar overspoeld door herinneringen – haar kindertijd, het mislukte huwelijk met de boer Brampton en het ruwe leven in Manitoba. Daar leerde ze zich nooit te laten ontmoedigen, God noch mensen om vergeving te vragen en zonder sentimentaliteit naar haar rol als vrouw in een mannenwereld te kijken.

Als Marvis en Doris proberen het verpleeghuis voor haar aantrekkelijk te maken en hun druk toeneemt, neemt Hagar de benen: ze gaat met de bus naar zee. Daar kampeert ze in een vervallen visfabriek. Als er een vreemde gast als medebewoner opduikt en naar haar luistert, vertelt zij voor het eerst – soms woedend, soms droogkomisch – over de gevechten met haar ouders, haar man, haar zonen, met zichzelf.

**Margaret Laurence** (1926 – 1987) geldt samen met Margaret Atwood en Alice Munro als de belangrijkste auteur van Canada. Haar vijf succesvolste romans spelen zich af in de fictieve Canadese stad Manawaka, die is geïnspireerd op haar geboortestad Neepawa. *De stenen engel* is in Canada een klassieker en als standaardwerk op elke school. Het boek is in vele talen vertaald.



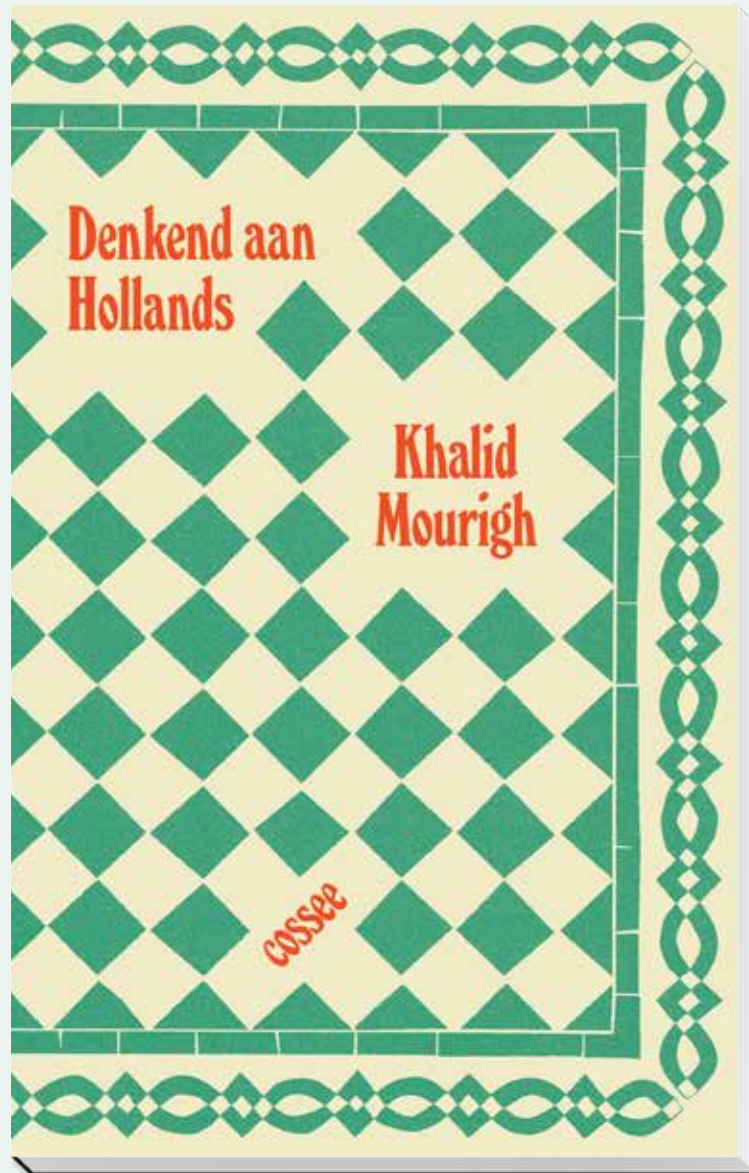
© Estate of Margaret Laurence



9 789464 521863

Voor de lezers van Jane Gardam

‘Mourigh verenigt grondige historische kennis en oog voor het menselijke detail.’ – Abdelkader Benali



non-fictie | ISBN 9789464521962 | NUR 617 | paperback | 12,5 x 20 cm  
ca. 224 blz. | ca. € 22,99 | FEBRUARI 2025 | E-ISBN 9789464521979 | ca. € 14,99

## Khalid Mourigh

### *Denkend aan Hollands*

Als er iets is wat de Nederlandse identiteit bepaalt, is het onze taal. Maar wat betekent het voor het Nederlands als steeds meer jongeren straattaal gebruiken, als we steeds meer Engels gebruiken en als Nederlands steeds meertaliger wordt?

Om dat te onderzoeken gaat antropoloog en taalwetenschapper Khalid Mourigh het veld in, of liever: de straat op en de scholen langs. Hij beschrijft de omkeertaal die in de Surinaams-Nederlandse gemeenschap is ontstaan, hij bestudeert het accent van Goudse jongeren met een Marokkaanse achtergrond die ‘zzzeg mar zzzo praten’. Mourigh associeert vrijuit, hij gaat van jeugdherinneringen aan Arabische les van een boze imam naar de opkomst van de studentikoze afko's en verbaast zich als hij de Gooise r van een vroeger vriendinnetje ineens terug hoort bij een Marokkaans-Nederlandse jongen in een taekwando-school.

Onze taal laat zien wie we zijn, we gebruiken die om ons van anderen te onderscheiden. En juist het Nederlands wordt al eeuwenlang gekenmerkt door vele buitenlandse invloeden; niets nieuws. Koningin Máxima stelde jaren geleden al dat ‘de Nederlander niet bestaat’, en daar voegt Mourigh vrolijk aan toe: ‘en het Nederlands ook niet!’

**Khalid Mourigh** (Sliedrecht, 1981) is taalwetenschapper en antropoloog en werkt bij het Meertens Instituut. Hij doet onderzoek naar het Tamazight en Nederlandse straattaal. In 2021 schreef hij *De gast uit het Rifgebergte*, het verhaal van zijn grootvader, die als een van de eerste Marokkanen in Nederland aankwam.



© Irwan Droog



9789059369566



9 789464 521962



‘Het soort boek dat je maar één keer in je leven tegenkomt, en dat je ideeën over taal, identiteit en zelfs het universum zal veranderen.’ – Junot Díaz, winnaar van de Pulitzerprijs



non-fictie | oorspronkelijke titel *Speaking in Tongues*  
ISBN 9789464521986 | NUR 617 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 192 blz.  
ca. € 22,99 | FEBRUARI 2025 | E-ISBN 9789059361993 | ca. € 14,99

# J.M. Coetzee en Mariana Dimópulos

## *Spreken in tongen*

Over talen en vertalen

Vertaald door Peter Bergsma en Anna Helmers-Dieleman

Dit is een boek over wat talen kunnen en niet kunnen.

In een zinderend tweegesprek behandelen Nobellaureaat J.M. Coetzee en zijn Spaanstalige vertaler Mariana Dimópulos de vraag waarover schrijvers en vertalers al eeuwen twisten: hoe kun je de betekenis die gevangen zit in een tekst bevrijden, en de ideeën van de schrijver overbrengen in een andere taal? Als we taal zien als een unieke reflectie van cultuur in woorden, dan staat de vertaler voor de schier onmogelijke taak om de cultuurverschillen te overbruggen.

De schrijvers bespreken het verschil tussen vader- en moedertalen, het gevaar van eentaligheid en de vraag of het wel zo erg was dat de eerste Duitse vertaalster van Anne Frank in de nasleep van de Tweede Wereldoorlog tekstuele ingrepen deed. En ze stellen: zelfs het gebruik van de eenvoudigste woorden als 'brood' of 'konijn' kunnen voor oplettende ogen een mysterie blijken. In de traditie van Walter Benjamins essay *De taak van de vertaler* schijnt *Spreken in tongen* een licht op de belangrijkste talige en filosofische kwesties van onze tijd.

**J.M. Coetzee** (Kaapstad, 1940) was de eerste auteur die twee keer de Booker Prize won. In 2003 kreeg hij voor zijn oeuvre de Nobelprijs. Zijn laatste roman *De Pool* verscheen in 2023 en was een bestseller. In 2025 verschijnt zijn bewerking van Olive Schreiners roman *Van man tot man*. **Mariana Dimópulos** (Buenos Aires, 1973) studeerde literatuur en filosofie. Ze vertaalt Duitse en Engelse literatuur naar het Spaans, en is de auteur van drie romans. Ze geeft les aan de Universiteit van Buenos Aires.



© Hollandse Hoogte

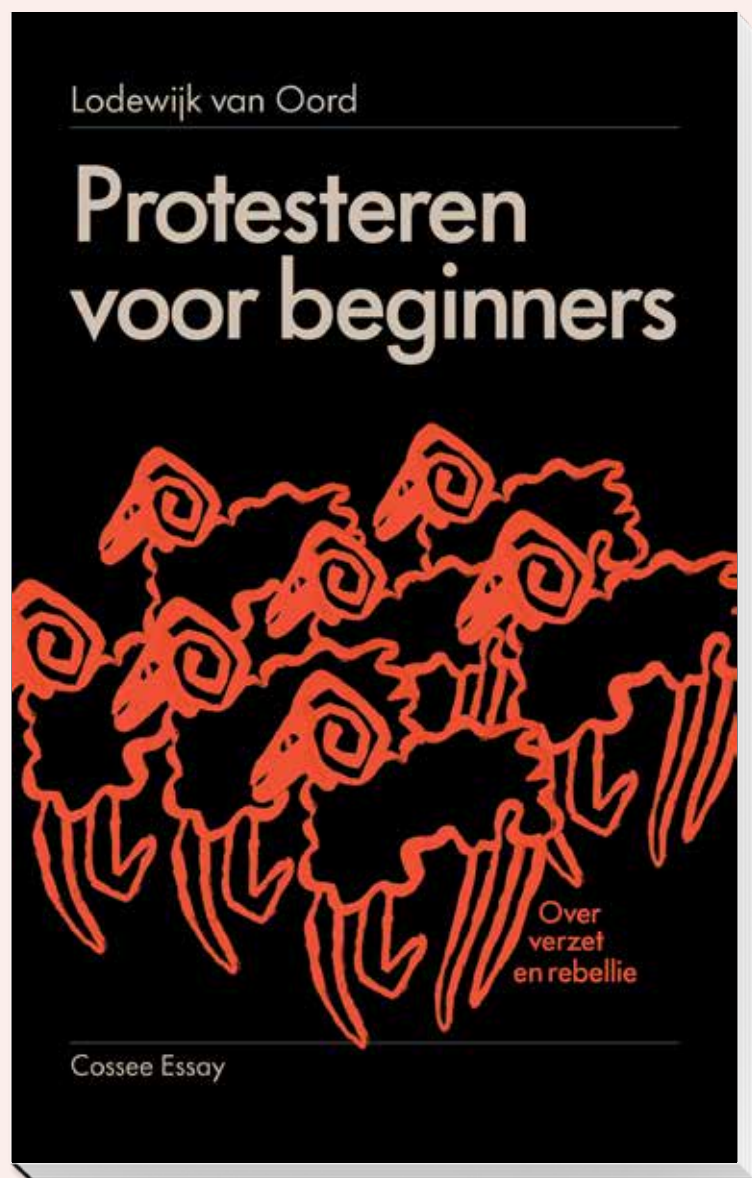


© Fondation Jan Michalski, Tonatiuh Ambrosetti





‘Bittere noodzaak, deze woorden, in een tijd die vraagt om protest.’ – Geert Mak



essay | ISBN 9789464522006 | NUR 697 | paperback | 12,5 x 20 cm  
ca. 128 blz. | ca. € 19,99 | FEBRUARI 2025 | E-ISBN 9789464522013 | ca. € 14,99

## Lodewijk van Oord

### *Protesteren voor beginners*

*Over verzet en rebellie*

Of het nu gaat om het klimaat, racisme, vrouwenrechten of de oorlog in Gaza: overal ter wereld gaan mensen weer de straat op om op een geweldloze manier te demonstreren.

In *Protesteren voor beginners* neemt Lodewijk van Oord de lezer mee in de geschiedenis van het vreedzame verzet tegen oorlog, geweld en onrecht. De basisprincipes die komedieschrijver Aristofanes in de Griekse Oudheid beschreef blijken in de twintigste-eeuwse praktijk van Mahatma Gandhi en Martin Luther King nog even toepasbaar. Hoe werkt geweldloos verzet? Waarom is de ene protestbeweging succesvol en de andere niet? Van Oord vraagt zich ook af waarom sommige verzetsleiders, zoals Nelson Mandela, wel voor geweld kozen en waarom vreedzame demonstraties soms toch ontaarden in geweld en wetteloosheid. Welke rol speelt de heersende macht in dit proces? En waarom is humor zo belangrijk om het protest in leven te houden?

*Protesteren voor beginners* is een prikkelend essay dat de deur opent naar een herwaardering van het recht in opstand te komen tegen onrecht en te strijden voor een vrije en rechtvaardige samenleving.

**Lodewijk van Oord** (Madrid, 1977) is romanschrijver, essayist en historicus. Hij doceerde jarenlang Geschiedenis van het Midden-Oosten en Conflictstudies, onder andere in Wales, zuidelijk Afrika en Italië. Zijn romans *Albrecht en wij*, *Alles van waarde* en *Niemand is van hier* verschenen bij Uitgeverij Cossee.

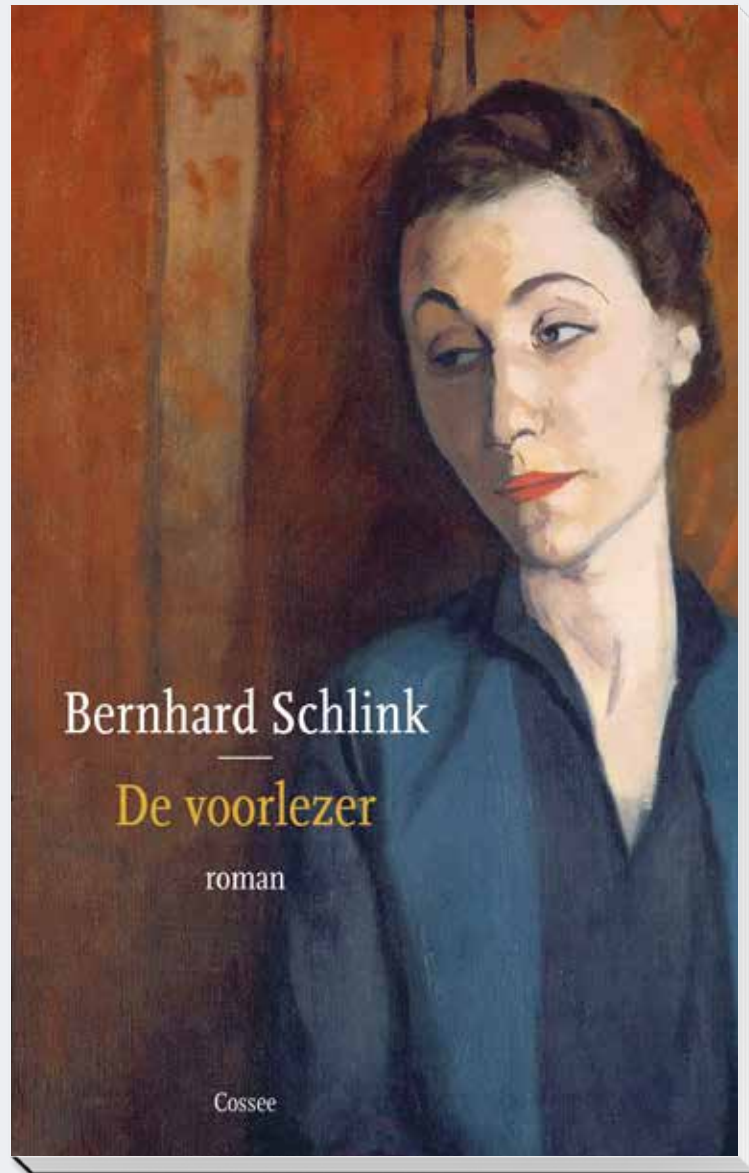


© Rianne Siebenga



‘Het zit wel weer snor met de academisch-essayistische, geëngageerde kant van het boek, die we als Van Oords kracht mogen zien.’ – NRC over *Alles van waarde*

# Jubileumeditie



## 30 jaar *De voorlezer*

Met een nawoord van Lidewijde Paris

‘Bernhard Schlink is een meester in het weergeven van de complexiteit van het leven.’ – *Trouw*

‘Een van de indrukwekkendste boeken die ik ooit heb gelezen.’  
– Sander Steggink, Boekhandel Blokker, Heemstede

‘Hoe langzamer en zorgvuldiger je het prachtige verhaal volgt, hoe complexer en ambivalenter het wordt, en hoe moeilijker samen te vatten.’ – *The New York Review of Books*

‘Ook na dertig jaar nog een ijzersterke, veelgelaagde en menselijke roman over het Duitse verleden, schuld en een obsessieve, ongelijkwaardige liefde.’ – Peter de Back, Island Boekholt, Amsterdam

‘Ik heb nog nooit een boek gelezen dat zo’n inzicht geeft in hoe het is om een Duitser te zijn, jong genoeg om met die hele ellende niets te maken te hebben gehad, en tot de ontdekking te komen dat je er een diepe binding mee hebt waar geen macht ter wereld je uit kan verlossen.’ – *NRC*

roman | oorspronkelijke titel *Der Vorleser* | ISBN 9789464522051 | NUR 302  
paperback met flappen | 12,5 x 20 cm | 192 blz. | ca. € 19,99 | FEBRUARI 2025





30.000  
exemplaren  
verkocht

9789464520385

‘Bernhard Schlink toont zich in *De kleindochter* de grootmeester van het morele dilemma.’

– NRC ●●●●

‘Niemand kan de catastrofes van de nieuwe Duitse geschiedenis zo aangrijpend in beeld brengen als Bernhard Schlink.’

– *Süddeutsche Zeitung*

‘Zeer meeslepend, ontroerend en ook geloofwaardig. Schlink is een heel grote schrijver.’ – Lidewijde Paris in *Nieuwsweekend*

‘Een verhaal dat moeiteloos *De voorlezer* evenaart.’

– *Noordhollands Dagblad*

★★★★

‘*De kleindochter* leest als een trein, het is heel spannend, en je steekt een hoop op over de recente Duitse geschiedenis.’

– *NCRV Gids* ★★★★★

‘Bernhard Schlink belicht op een invoelbare en genuanceerde manier het leven van mensen in een extreemrechts milieu. De roman heeft een ingenieus plot, een verrassend slot en zet je aan het denken.’

– *Nederlands Dagblad*



15.000  
exemplaren  
verkocht

9789464521436

‘Een ontroerende roman over sterven, loslaten en doorgeven.’

– *de Volkskrant*

‘Een roman over existentiële vragen als afkomst, geloof en liefde; een boek dat troost en inzicht biedt.’ – *Die Welt*

‘In hoe Martin zijn eigen emoties tegen het licht houdt, in de levensvragen die hij zichzelf stelt, de voorzichtige gesprekken die hij voert met vrouw en kind, is *Het late leven* uitermate spannend en overtuigend.’ – *Trouw*

‘Terwijl Schlink de ontroerende passages aan elkaar rijgt, biedt hij inzicht en troost. Een wijze tearjerker.’ – *De Standaard*

‘Schlink bewijst met zijn roman *Het late leven* opnieuw dat hij een meesterlijk verteller is.’

– *De Nieuwe Koers*

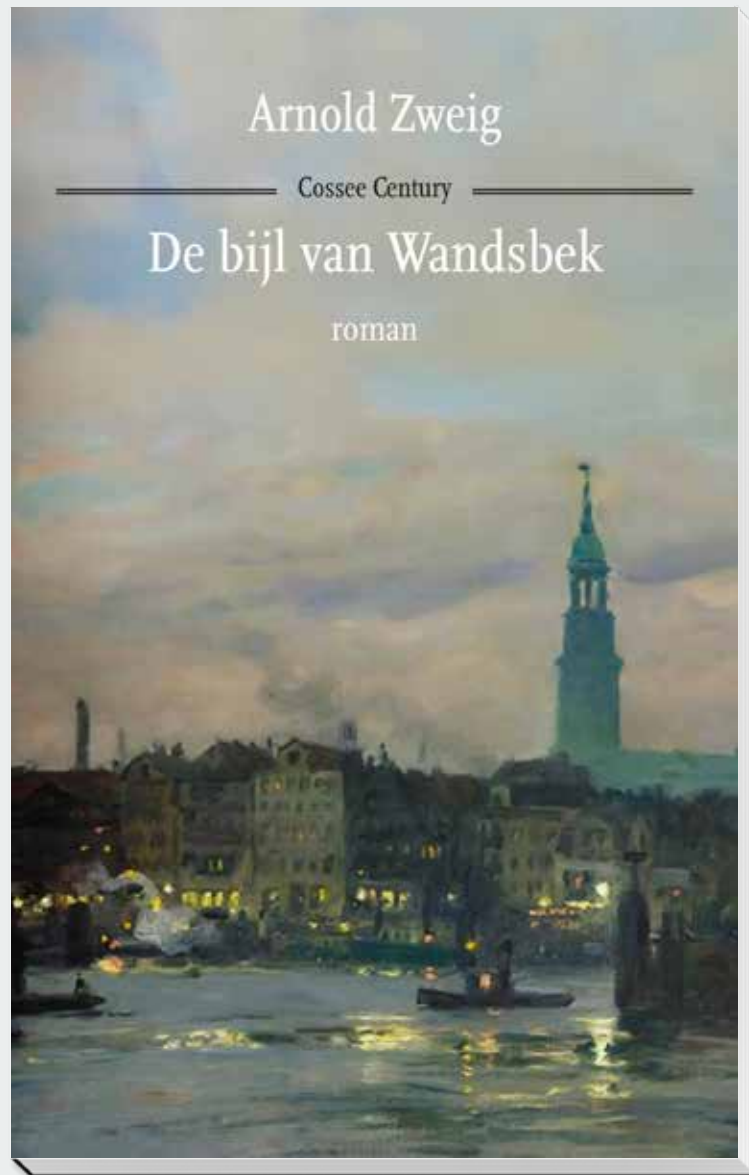
‘De heilige schrijverswet *Show, don't tell* lijkt door Schlink uitgevonden. Subtiële, intieme roman.’ – *ZIN*

‘Een zachte, indrukwekkende roman, rijk aan inhoud en levensvragen.’

– *Reformatorisch Dagblad*



Met Thomas Mann, Hans Fallada en Erich Maria Remarque  
een van de grote chroniqueurs van de twintigste eeuw



roman | oorspronkelijke titel *Das Beil von Wandsbek*  
ISBN 9789464521887 | NUR 302 | paperback met flappen | 15 x 23 cm | ca. 640 blz.  
ca. € 49,99 | MEI 2025 | E-ISBN 9789464521894 | ca. € 24,99

## Arnold Zweig

### *De bijl van Wandsbek*

Herziene vertaling door Jantsje Post en Michel Bolwerk

Hamburg 1934. De armlastige Albert Teetjen wordt met tweeduizend Reichsmark overgehaald om anoniem als beul te fungeren: vier communisten moeten nog vóór Adolf Hitlers bezoek aan de stad in de beruchte gevangenis in Hamburg-Fuhlsbüttel worden onthoofd. De executie vindt plaats, en Teetjens financiële zorgen zijn even voorbij. Maar als de burens te weten komen waar het geld vandaan komt, boycotten ze zijn slagerij.

Nadat Arnold Zweig in 1937 in de krant had gelezen over een slager die beul werd, maar na een executie zelfmoord pleegde, schreef hij aan Sigmund Freud: 'Dit kan een op feiten gebaseerde roman worden die de door het nazisme bedolven mens in beeld brengt. De geschonden Duitser is namelijk niet alleen in het concentratiekamp te vinden, maar ook onder de beulen.'

*De bijl van Wandsbek* is een indrukwekkend episch verhaal over de verleidingen van het nazisme en de gedwongen of vrijwillige aanpassing van de 'gewone man', de roergangers en de meelopers onder het naziregime.

**Arnold Zweig** (Glogau, 1887 – Berlijn, 1968), brak in 1927 door met *De strijd om sergeant Grisja* (Cossee, 2015). Zijn roman *De Vriendt keert terug* (2020) is losjes gebaseerd op het leven van Jacob Israël de Haan. *De bijl van Wandsbek*, met *Grisja* zijn beroemdste roman, verscheen in 1943 eerst in het Hebreeuws en werd twee keer verfilmd.



© Ullstein Bild



9789059366961



9789059369399



9 789464 521887

‘Rinus Spruit maakt poëzie van het gewone.’ – *de Volkskrant*



roman | ISBN 9789464521900 | NUR 301 | paperback | 12,5 x 20 cm  
ca. 192 blz. | ca. € 22,99 | MEI 2025 | E-ISBN 9789464521917 | ca. € 14,99

## Rinus Spruit

### *Valavond van een nestblijver*

Wanneer Maarten Kostwinder terugkijkt op zijn leven moet hij concluderen: er is behoorlijk wat anders gegaan dan gehoopt. Als jongste bediende bij de Boerenleenbank kruipt hij het liefst onder zijn bureau als er jonge vrouwen in zijn buurt zijn. Überhaupt vrouwen! Hij adoreert hen, maar een relatie wil maar niet lukken. Een psychiater adviseert danslessen, maar helaas struikelt Maarten – hij was nog nooit zo dicht bij een vrouwelijk wezen – bij de foxtrot voortdurend over de voeten van zijn danspartner.

Als verpleegkundige kijken de zieken dankbaar tegen hem op, maar ook daar, tussen al die verpleegsters, zal hij niet blijven. Na de dood van zijn ouders, voor wie hij liefdevol zorgde, blijft hij alleen in het ouderlijk huis wonen.

Met oog voor de komische kanten van ons bestaan vertelt Spruit over een man die moeite heeft met het volwassen worden, met contacten en vriendschappen. Een vermijdingskunstenaar die op zijn oudere dag moet leren dat hij uit de rotonde van weglomen, het ergens anders weer proberen en dan weer weglomen een afslag moet vinden.

**Rinus Spruit** (Nieuwdorp, 1946) werkte vele jaren als verpleegkundige, journalist, buschauffeur en fotograaf. Zijn debuutroman uit 2009, *De rietdekker*, was een groot succes. Daarna volgden onder anderen de romans *Een dag om aan de balk te spijkeren* en *De verlossing van Jacob Smallegange*. Laatstgenoemde werd genomineerd voor de Libris Literatuurprijs 2022.



© Ank Louws



9789059369863

‘Een fascinerend Frans-Duits verhaal uit de naoorlogse periode: over sekse- en nationaliteitenclichés, de bevrijding ervan en de vraag waar geluk eindigt en zelfbedrog begint.’ – *Deutschlandradio*



roman | oorspronkelijke titel *Schnell, dein Leben*  
ISBN 9789464521924 | NUR 302 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 160 blz.  
ca. € 22,99 | MAART 2025 | E-ISBN 9789464521931 | ca. € 14,99

## Sylvie Schenk

### *Snel, het leven*

Vertaald door Ralph Aarnout

Bijna ademloos vertelt Sylvie Schenk over het leven van de jonge vrouw Louise, die de bekrompen wereld van haar ouders ontgroeit. Ze verlaat haar kleine stadje in de Franse Alpen om in Lyon te studeren. De jaren zestig breken aan, de tijd van jazz, protest en vrije liefde. En Duitsland en Frankrijk zoeken weer toenadering tot elkaar.

Op de universiteit krijgt Louise een affaire met Henri, een artistiek begaafde Franse jongen, maar ze wordt ook verliefd op een serieuze Duitse medestudent, Johann. Haar vader protesteert hevig, maar Louise kiest voor Johann. Ze trouwt, krijgt kinderen en wordt lerares in Duitsland, maar blijft zich daar een buitenstaander voelen.

Is dit, vraagt Louise zich af, het leven waar ze van droomde? Was het naïef om te denken dat ze haar land en de geschiedenis achter zich kon laten? Als haar ex Henri op een dag laat weten dat haar schoonvader tijdens de bezetting van Frankrijk zeer vuile handen heeft gemaakt, slaat de twijfel toe. *Snel, het leven* onderzoekt openhartig en met een feministische blik de vraag waarom we welke keuzes maken en in hoeverre we zelf verantwoordelijk zijn voor ons (on)geluk.

**Sylvie Schenk** (Chambéry, Frankrijk 1944) studeerde in Lyon en woont sinds 1966 in Duitsland. Ze schrijft poëzie in het Frans en schreef vier romans in het Duits. Haar roman *Maman* stond op de shortlist voor de Deutsche Buchpreis 2023. *Snel, het leven* is vertaald in het Frans, Spaans en Italiaans. De auteur maakt in het voorjaar een internationale leestour.



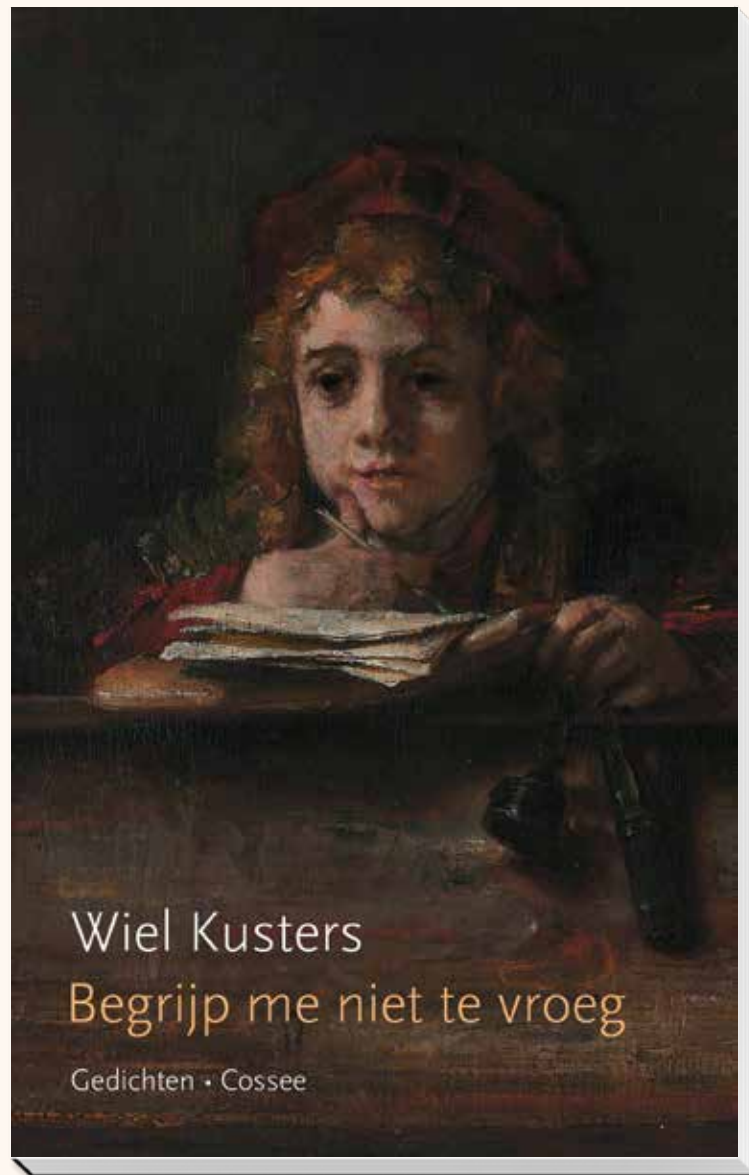
© Peter Hassiepen



Voor de lezers van Annie Ernaux



‘Het gedicht openbaart bij Kusters zowel het mysterie als het inzicht. Beelden en associaties worden afgewisseld met spitse overdenkingen en milde humor.’ – *de Poëziekrant*



gedichten | ISBN 9789464521948 | NUR 306 | paperback | 13,6 x 21,5 cm  
ca. 128 blz. | ca. € 22,99 | JANUARI 2025 | E-ISBN 9789464521955 | ca. € 14,99

## Wiel Kusters

### *Begrijp me niet te vroeg*

Begrijp mij niet te vroeg. Ik zoek houvast  
waar alles open ligt, juist áán dat opene,  
dus doe mij dat te snel niet dicht.

Bréék liever wat je hier tevoorschijn leest.  
Beschouw wat dan een barst lijkt als een vouw:  
verwijzing naar een blanco achterkant.

Schrijf daar gerust iets op, maar laat me los.  
Geen brief aan mij. Niet iets wat ik begrijp.  
‘Liefde’ is een boek voor wie graag leest,

maar wat je schrijft is van je adem af-  
getapt en dwingt daardoor tot zwijgen  
zolang je niet meer leeft. Zie mij hier in

jouw onmacht staan, bedrukt: geen mens  
als jij die mij begrijpt en dat niet snapt.



9789059368965

**Wiel Kusters** (Spekholzerheide, 1947) is een vele malen onderscheiden dichter. Zijn meest recente boekpublicaties zijn *Zonder palet* (2020) en *Morgen wordt het voor iedereen maandag* (2023), een biografie van de jonge Gerrit Kouwenaar.



© Harry Heuts



9 789464 521948

‘Ambachtelijkheid, verdieping en stilte zijn kernwaarden in deze poëzie, waarin de stemmen van grote voorgangers klinken.’  
– Mathijs Sanders

# De literaire kattenkalender 2026

Het hele jaar door katten en literatuur!

De literaire kattenkalender is al jaren een onmisbaar cadeau voor kattenliefhebbers en lezers. Met ook in 2026 elke week een prachtige foto van een kat, en schrijvers en dichters die de schoonheid, luiheid, brutaliteit, elegantie, nieuwsgierigheid, kortom: de persoonlijkheid van de kat bezingen.

‘Deze kalender maakt iedere maandag tot een nieuwe verrassing!’ – *OPZIJ*



## De literaire kattenkalender

2026

Uitgeverij Cossee

### Kalender

Weekkalender in twee kleuren met dagelijkse notitiemogelijkheid | de kalender wordt in augustus geseald bij u afgeleverd

ISBN 97894645211610 | NUR 014

56 pagina's met spiraal en ophanghaakje

24 x 32 cm | adviesprijs € 26,99

AUGUSTUS 2025

# Verschijningskalender

**Recent verschenen** Jane Gardam – *Een lange zomer vrij*  
Maja Haderlap – *Nachtvrouwen*  
Devika Partiman – *Stem op een vrouw*  
Chaja Polak – *Het net, de duif en de dood*  
Caroline Wahl – *22 banen*  
Uwe Wittstock – *Marseille 1940*

**Januari** Mark Boog – *De cartograaf en de wereld*  
Dorothy Driver – *De strijd van Olive Schreiner*  
Wiel Kusters – *Begrijp me niet te vroeg*  
Olive Schreiner en J.M. Coetzee – *Van man tot man*

**Februari** J.M. Coetzee en Mariana Dimópulos – *Spreken in tongen*  
Khalid Mourigh – *Denkend aan Hollands*  
Lodewijk van Oord – *Protesteren voor beginners*  
Bernhard Schlink – *De voorlezer* (jubileumeditie)

**Maart** Eva Meijer – *Muizenleven*  
Sylvie Schenk – *Snel, het leven*

**April** Margaret Laurence – *De stenen engel*  
Sacha Naspini – *Giacomina*

**Mei** Saou Ichikawa – *Wervel*  
Rinus Spruit – *Valavond van een nestblijver*  
Arnold Zweig – *De bijl van Wandsbek*

**Augustus** *De literaire kattenkalender 2026*



‘Partiman heeft baanbrekend werk verricht voor vrouwen in de politiek, en daarmee voor *alle* vrouwen.’  
– Sheila Sitalsing



**Uitgeverij Cossee bv**  
Kerkstraat 361  
1017 HW Amsterdam  
Tel +31 (0)20 528 99 11  
info@cossee.com  
www.cossee.com

**Distributie Nederland**  
Centraal Boekhuis, Culemborg

**Vertegenwoordiging Nederland**  
Daniel van Geem  
Mobiel +31 (0)6 420 77 544  
vangeem@cossee.com

**Promotie en publiciteit Nederland**  
Eva Stegeman  
Mobiel +31 (0)6 363 643 48  
stegeman@cossee.com

**Verkoop, promotie & distributie België**  
Pelckmans Uitgevers  
Brasschaatsteenweg 308  
2920 Kalmthout  
Tel +32 (0)3 660 27 20

**Perscontacten België**  
Yarrid Dhooghe  
Mobiel +32 (0)492 299 571  
yarrid.dhooghe@pelckmans.be

**Vertegenwoordiging België**  
Wannes Verelst  
Mobiel +32 (0)479 96 87 04  
wannes.verelst@pelckmans.be

