



Elizabeth
Costello
is terug

UITGEVERIJ COSSEE
NAJAAR  2025



Zonder ruzie de boedel verdelen: **Gerbrand Bakker** over hoe dat moet



Ik doe die kastjes eens open, je weet nooit wat daar allemaal in staat. Een hele stapel doosjes paracetamol. 'Há,' roep ik, 'paracetamol. Die neem ik mee.'

'Staan laten,' zegt buurbroer.

'Waarom?'

'Ik heb soms hoofdpijn.'

'Nou en? Ik heb ook weleens hoofdpijn.' Dat is een leugen, ik heb nooit hoofdpijn.

'Ik neem die paracetamol.'

Later zeg ik tegen zus: 'Wat een onzin allemaal. Een doosje paracetamol kost een euro.'

‘Giulia Caminito dwingt ons om om ons heen te kijken, om boos te worden, om na te denken.’ – *Il Foglio*



roman | oorspronkelijke titel *IL MALE CHE NON C'È* | ISBN 9789464522457
NUR 302 | paperback | omslagontwerp Irwan Droog | 13,6 x 21,5 cm | ca. 320 blz.
ca. € 26,99 | OKTOBER 2025 | E-ISBN 9789464522464 | E-book ca. € 14,99

Giulia Caminito

De symptomen

Vertaald door Hilda Schraa

Ver weg van zijn nerveuze, overbezorgde moeder brengt Loris eindeloze zomers door bij zijn grootvader, in een oud huis op het platteland. Daar kan hij zich vrij bewegen, omringd door de boeken die hem troost bieden. Van zijn opa leert hij postduiven houden – vogels die altijd terugkeren, hoe ver en lang de reis ook is.

Als Loris dertig is, werkt hij bij een uitgeverij, maar zijn contracten zijn steeds tijdelijk. De druk om volwassen te worden begint steeds zwaarder op hem te wegen. Hij leeft in de voortdurende angst dat hij ziek is. Medici verzekeren hem dat hem niets mankeert, en zijn kordate vriendin Jo begint haar geduld met hem te verliezen.

Loris trekt zich steeds meer terug in zichzelf. Bij de afdaling in zijn ziel vindt hij twee bondgenoten: sociale media en de mysterieuze figuur Catastrofe. Soms neemt Catastrofe de vorm aan van een kat, soms die van een wolf, en soms die van Anna Karenina, die haar arm om hem heen slaat als hij het moeilijk heeft.

Met *De symptomen* schreef Giulia Caminito een roman over haar generatie, over angst en isolement, de betoverende kracht van verbeelding en de zoektocht naar een plek waar- naar we altijd kunnen terugkeren, als een postduif.

Giulia Caminito (Rome, 1988) studeerde politieke filosofie. Haar debuutroman werd bekroond met diverse prijzen. In het Nederlands verscheen in 2022 haar derde roman, *Antonia's dochter*, waarvoor ze de prestigieuze Premio Campiello ontving. Met *De symptomen* vestigde Caminito definitief haar reputatie als een van de interessantste stemmen in de Italiaanse literatuur.



© Luca Di Benedetto



9789464520071



9 789464 522457

Winnaar van de Leipziger Buchpreis 2025
en al maanden op de Duitse bestsellerlijst



roman | oorspronkelijke titel *HALBINSEL* | ISBN 9789464522419
NUR 302 | paperback | omslagontwerp Irwan Droog | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.
ca. € 22,99 | **JANUARI 2026** | E-ISBN 9789464522426 | E-book ca. € 14,99

Kristine Bilkau

Schiereiland

Vertaald door Ymke van der Staay

Na de vroege dood van haar vader groeit Linn op bij haar moeder Annett, die in haar eentje voor brood op de plank moet zorgen. Jaren later werkt Linn bij een adviesbureau voor klimaatkwesties. Totdat de uitputting haar opbreekt: tijdens een presentatie op een conferentie valt ze flauw. Na een kort verblijf in het ziekenhuis keert ze terug naar haar ouderlijk huis, in een klein dorpje op een schiereiland.

Annett zorgt vol liefde en begrip voor haar dochter, Linn brengt haar dagen het liefst door op de bank. Tot ze op een dag bij de plaatselijke bakker met plezier brood gaat verkopen. Annett begrijpt er niets van. Is dit haar ambitieuze dochter? En wat moet ze zeggen als de burens ernaar vragen?

Schiereiland gaat over een moeder die probeert het vertrouwen van haar dochter terug te winnen, maar die moeite heeft de dunne grenslijn tussen bescherming en controle te zien. En over een dochter die begint te accepteren dat haar zelfbeeld een vorm van geraffineerd zelfbedrog was.

Kristine Bilkau (Hamburg, 1974) debuteerde met *De gelukkigen*, bekroond met de prijs voor het Beste Roman-debuut. Haar latere romans *Een liefde, in gedachten* en *Bij de burens* waren eveneens bestsellers. *Schiereiland* werd in 2025 bekroond met de gerenommeerde Leipziger Literaturpreis.



9789464520682



© Thorsten Kirves



9 789464 522419

‘Het ultieme genot van dit boek over queer geschiedenis zit in de langzame vernietiging van elk vastomlijnd idee van de werkelijkheid.’ – *The New York Times*



roman | oorspronkelijke titel **BLACKOUTS** | ISBN 9789464522471
NUR 302 | geïllustreerde paperback | omslagontwerp Irwan Droog | 13,6 x 21,5 cm | ca. 320 blz.
ca. € 27,99 | OKTOBER 2025 | E-ISBN 9789464522488 | E-book ca. € 14,99

Justin Torres

Blackouts

Vertaald door Gerbrand Bakker

Midden in de woestijn, in een complex dat Het Paleis heet, zorgt een jongeman voor zijn veel oudere vriend Juan Gay, die stervende is. De jongen, die met zichzelf in de knoop ligt, kijkt op tegen de erudiete, geestige en eloquente Juan: een geestverwant en voorbeeldfiguur.

Op zijn sterfbed vertelt Juan over het project dat hij graag wil overdragen. Hij heeft een boek in handen – het daadwerkelijk gepubliceerde *Sex Variants: A Study of Homosexual Patterns* uit 1948 – waarin verslag wordt gedaan van een onderzoek naar queer mensen in de eerste helft van de vorige eeuw. Hun stemmen zijn gefilterd, gedempt en vervormd, hun echte verhaal uitgewist. Het is Juans wens om de leugens en uitwissingen recht te zetten met een tegenverhaal. De twee mannen duiken niet alleen in de verhalen van *Sex Variants*, maar vertellen elkaar ook over hun eigen herinneringen, over hun schaamte en liefdes, hun verdriet en genot.

In *Blackouts* vermengt Justin Torres fictie met wetenschappelijk onderzoek, droomwerelden met origineel fotomateriaal. Hij laat zien hoe queer mensen van verschillende generaties hebben moeten vechten voor hun plek in de geschiedenis en toont de verwoestende én verlichtende kracht van verhalen. Welke geschiedenis laten we leidend zijn?

Justin Torres (New York, 1980) won met *Blackouts* de National Book Award in de Verenigde Staten en de Prix des Inrocktubiles in Frankrijk. Hij schreef één andere roman, *Wij, de wilden* in 2012, die verfilmd werd en in de bestsellerlijsten stond. Hij is professor Engels aan de UCLA.

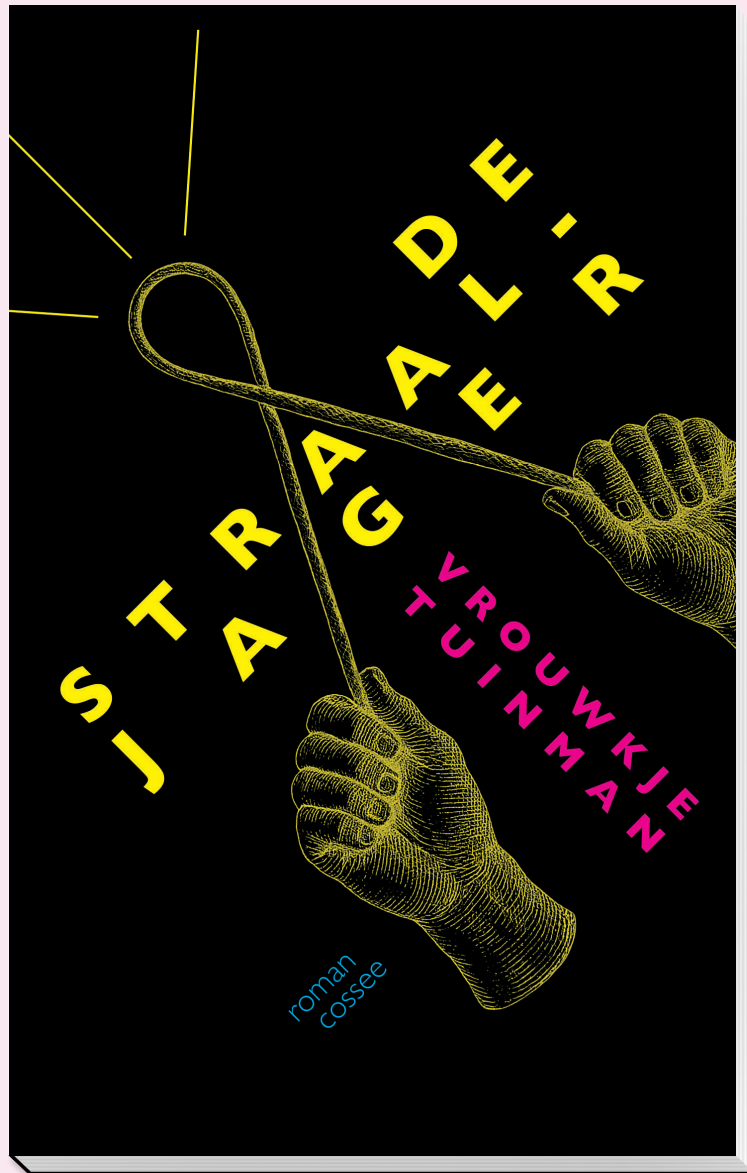


© J. Ceiger



Auteursbezoek in november tijdens Crossing Border

Een intrigerende roman over de opkomst en ondergang van
Nederlands bekendste aardstralenjager



roman | ISBN 9789464522372 | NUR 301 | paperback | omslagontwerp Boris Snauwaert
12,5 x 20 cm | ca. 256 blz. | ca. € 23,99 | NOVEMBER 2025 | E-ISBN 9789464522389 | E-book ca. € 14,99

Vrouwkje Tuinman

De straaljager

Als rechercheur Peeters midden in de nacht naar een plaats delict wordt geroepen, treft hij daar een wat verwarde oude man. Zijn brandkast blijkt gestolen – en daar zat meer in dan geld alleen. Deze Jan Mieremet, ooit Nederlands bekendste wichelroedeloper, weet zeker dat het de dief te doen is om iets totaal anders: ‘Mijn hele leven zit in die kluis.’

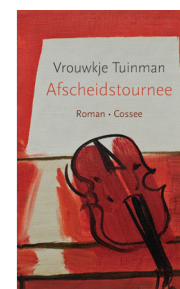
Om het onderzoek op gang te krijgen, zal Peeters dat leven moeten doorgronden – Mieremet is uitgegroeid van melkboerknecht, pianist en magnetiseur tot een roemruchte aardstralenbestrijder. Zijn klanten komen uit alle rangen en standen, tot het Koninklijk Huis aan toe. Ondanks de kritiek en weerstand weet Mieremet naarmate hij ouder wordt met steeds meer zekerheid hoe de wereld in elkaar steekt. En dat hij die kennis moet uitdragen.

De straaljager is het portret van een eigenzinnige man die door een heilig geloof in zichzelf anderen weet te redden. Een ongelooflijk maar waargebeurd verhaal over de aantrekkingskracht van alternatieve waarheden, over gedrevenheid en buiten de kaders durven leven.

Vrouwkje Tuinman ('s-Hertogenbosch, 1974) schrijft romans, dichtbundels en muziektheaterteksten. Voor haar laatste bundel *Lijfrente* ontving ze de Grote Poëzieprijs. In 2021 schreef ze het Brabants Boek Present *Tijdelijk verblijf*. Ze ontving de Halewijnprijs en de C.C.S. Crone-prijs voor haar gehele oeuvre.



© Sil Moision



9789059366824



9 789464 522372

‘Montserrat Roig lezen is als aanschuiven bij Simone de Beauvoir en Joan Didion in een tapasbar in Barcelona.’
– *Livres Hebdo*



roman | oorspronkelijke titel *EL TEMPS DE LES CIRERES* | ISBN 9789464522303
NUR 302 | paperback | omslagontwerp Irwan Droog | 12,5 x 20 cm | ca. 320 blz.
ca. € 24,99 | OKTOBER 2025 | E-ISBN 978946452 | E-book ca. € 14,99

Montserrat Roig

Kersentijd

Vertaald door Adri Boon

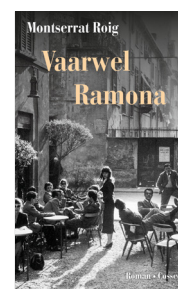
De lente van 1974. Na twaalf jaar ballingschap keert Natàlia Miralpeix terug naar haar welgestelde familie in Barcelona. Er hangt revolutie in de lucht, zowel op politiek, artistiek als seksueel vlak. Franco zit nog op het pluche, maar zijn macht is tanende, en de jonge Catalaanse generatie droomt – onder muzikale begeleiding van Hendrix en Joplin – van een vrijere toekomst. Maar niet alles is rooskleurig: Natàlia's oude vrienden koesteren wrok over haar vertrek, en de oudere generatie torst het trauma van de burgeroorlog mee, vol vrijdelde dromen, opstanden en verlangens.

Dit tweede boek uit de Barcelona-trilogie geldt als een klassieker in Catalonië en werd bij verschijnen in 1976 onthaald als een gedurfd en fris verhaal over een stad in opstand. Schakelend tussen de kleurrijke personages schetst Montserrat Roig een bedwelmend beeld van Barcelona: rokerig, rauw, verontrustend, maar ook zonovergoten en vol romantiek – met inwoners die niet kunnen wachten onderdeel te worden van een nieuwe wereld. De kersentijd komt eraan.

Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991) wordt met Mercè Rodoreda gezien als de belangrijkste schrijver van Catalonië. Als journalist deed ze baanbrekend onderzoek naar Catalaanse slachtoffers in nazi-kampen. Haar literaire hoogtepunt was de Barcelona-trilogie, waaraan ze tussen 1972 en 1980 werkte. Voor haar imposante oeuvre werd ze meermaals bekroond.



© Pilar Aymerich



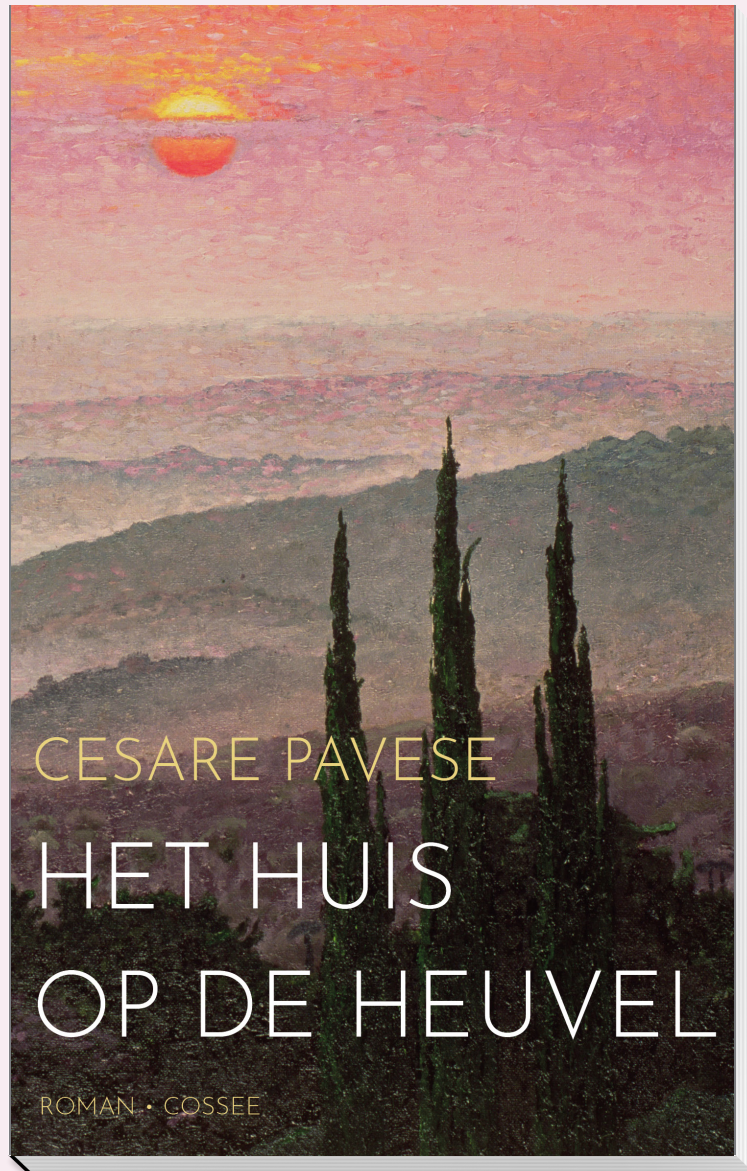
9789464522181
verschenen juni 2025



9789464522310
verschijnt voorjaar 2026



‘De herontdekking van het jaar, lees Cesare Pavese!’
– Trouw over *De maan en het vuur*



roman | oorspronkelijke titel *LA CASA IN COLLINA* | ISBN 9789464522433
NUR 302 | paperback | omslagontwerp Irwan Droog | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.
ca. € 22,99 | **SEPTEMBER 2025** | E-ISBN 9789464522440 | E-book ca. € 14,99

Cesare Pavese

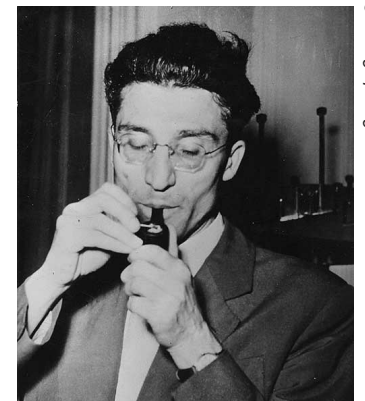
Het huis op de heuvel

Vertaald door Martine Vosmaer

In de eerste jaren van de Tweede Wereldoorlog zwelt iedere avond het geluid van het luchtalarm aan boven Turijn. Het is er niet meer veilig en Corrado besluit zich terug te trekken in de heuvels rond de stad. Tijdens een wandeling met zijn hond Belbo, zijn laatste vertrouweling, hoort hij stemmen opstijgen uit een huis aan de andere kant van de heuvel. In het verduisterde huis treft hij een groep mensen die net als hij een schuilplaats zoeken voor de oorlogsdreiging. Onder hen is ook Cate, zijn jeugdliefde, met een zoontje dat zijn naam draagt. Op een dag is de hele groep plots verdwenen, gearresteerd door de Duitsers.

In zijn weergaloos sobere en afgewogen stijl laat Cesare Pavese zien voor welke keuzes een mens staat als de wereld in puin ligt. Wat houdt dat in, ‘het goede doen’, in tijden van oorlog? Wat is beter, actie of lijdzaam lijfsbehoud, verbinding of isolement? Het zijn vragen die bijna tachtig jaar na publicatie nog immer brandend actueel zijn.

Cesare Pavese (Santo Stefano Belbo, 1908 – Turijn, 1950) was dichter, schrijver, vertaler, uitgever en literair criticus. Hij groeide op in een klein dorpje in Piëmont en vertrok naar Turijn, waar hij samenwerkte met literaire grootheden als Natalia Ginzburg en Italo Calvino. Hij is een van de grootste en invloedrijkste Italiaanse schrijvers.



© Granger/Imageselect



9789464521498



9 789464 522433

Een waargebeurd verhaal dat leest als een thriller



non-fictie | ISBN 9789464522495 | NUR 680 | geïllustreerde paperback | omslagontwerp Irwan Droog
13,6 x 21,5 cm | ca. 320 blz. | ca. € 35,00 | NOVEMBER 2025 | E-ISBN 9789464522501 | E-book ca. € 19,99

Hans Anker

Burgemeester in oorlogstijd

De strijd in de naoorlogse Tribunalen

Op 20 juli 1944 springen negen militairen boven het Zeeuwse Sint Philipsland uit een door Duits afweergeschut getroffen Amerikaanse bommenwerper. Acht van hen worden gearresteerd, de negende weet te ontsnappen. Burgemeester Kleppe wil de bezetter niet tegemoetkomen, verradt de ontsnapte niet en duikt onder met zijn gezin.

Tijdens de Slag om de Schelde in 1944 raakt Kleppe zwaargewond. Bij zijn terugkeer in Sint Philipsland ontdekt hij tot zijn ontsteltenis dat een verzetsleider zijn positie heeft ingenomen. Kleppe zou zich schuldig hebben gemaakt aan oorlogsmisdaden.

Na de bevrijding begint een jarenlange strijd om eerherstel. Eerst met een Zeeuwse zuiveringscommissie, dan met het Centraal Orgaan op de Zuivering van Overheidspersoneel in Den Haag, dat adviseert tot oneervol ontslag. Ondertussen stapelen nieuwe beschuldigingen zich op.

Burgemeester in oorlogstijd is het waargebeurde verhaal van Hanton Pieter Kleppe (1887-1976), maar ook het veel grotere Nederlandse verhaal over verraad, loyaliteit en rechtvaardigheid, over bijzondere rechtspleging en zuivering in de bestuurlijke chaos na de bevrijding. De parallellen met onze tijd zijn onmiskenbaar.

Hans Anker (Vlieland, 1964) is politicoloog en adviseerde Nederlandse en internationale politici als Wim Kok, Bill Clinton en António Costa. Tegenwoordig werkt hij als adviseur voor CEO's en leiders van maatschappelijke organisaties. Toen hij de envelop met het opschrift 'Geval Kleppe' ontdekte uit de nalatenschap van zijn vader, vormde dat aanleiding voor nader onderzoek.



© Irwan Droog



9 789464 522495

Tijdens de bezetting komen burgemeesters klem te zitten tussen hun verplichtingen als dienaar van de Kroon en de eisen van de bezetter. Burgemeester Kleppe is een van hen.

Het is twee voor twaalf: hoe beschermen
we onze rechtsstaat bij slecht weer?



non-fictie | ISBN 9789464522525 | NUR 320 | paperback | omslagontwerp Dog and Pony
11,5 x 19 cm | ca. 96 blz. | ca. € 15,99 | SEPTEMBER 2025 | E-ISBN 9789464522532 | E-book ca. € 10,99

Jonathan E. Soeharno

De mooiweer-rechtsstaat

Over de spanning tussen politiek en rechtsspraak

Jaren geleden stond Jonathan E. Soeharno voor een zaal vol jonge Russische rechters in spe. Hij legde hun uit hoe de onafhankelijkheid van de rechtsspraak in Nederland tegen politieke beïnvloeding is gewaarborgd. Vrijwel niet, namelijk. De zaal werd lacherig: vertel een Rus wat er gebeurt als de politiek invloed kan uitoefenen op de rechtsspraak. Maar Soeharno hield hun voor: Nederlandse ministers maken geen misbruik van hun macht.

Maar kunnen we daarvan nu, jaren later, nog wel zo zeker zijn? Er zijn in Europa en de Verenigde Staten steeds meer voorbeelden van politici die openlijk druk uitoefenen op de rechter. Kortom: de tijd van blanke onschuld is voorbij.

Hoe bereiden we onze 'mooiweer-rechtsstaat' voor op springtij? Hoe zorgen we dat politici de handen afhouden van de rechter? En andersom: dat rechters niet op de stoel van politici gaan zitten? In *De mooiweer-rechtsstaat* laat Soeharno op inzichtelijke en indringende wijze zien hoe kwetsbaar de rechtspraak is in Nederland, maar ook wat er gedaan kan worden om de onafhankelijkheid van de rechterlijke macht te bewaren.

Jonathan E. Soeharno (Den Haag, 1977) is hoogle-
raar rechtspleging in rechtsfilosofisch perspectief
aan de Universiteit van Amsterdam. Daarnaast is hij
werkzaam als jurist: als advocaat bij De Brauw, raads-
heer-plaatsvervanger bij het gerechtshof 's-Hertogen-
bosch en tuchtrechter voor de advocatuur bij het Hof
van Discipline. In 2024 schreef hij samen met colle-
ga-rechtswetenschappers een baanbrekend rapport
over de staat van de rechtsspraak in Nederland.



© Lumen Photo



9 789464 522525

Een van de toonaangevende kunstenaars van onze tijd geeft een boeiend inzicht in zijn ongeëvenaarde werk, de ontstaansgeschiedenis en zijn artistieke technieken.



non-fictie | oorspronkelijke titel *A NATURAL HISTORY OF THE STUDIO* | ISBN 9789464522518
NUR 320 | geïllustreerde paperback met flappen | omslagontwerp Oliver Barstow | 15 x 23 cm | ca. 256 blz.
ca. € 35,00 | OKTOBER 2025 | E-ISBN 9789464522440 | E-book ca. € 24,99

Op aanvraag bij de uitgever is een beperkt aantal gebonden exemplaren met een gesigneerd origineel van de kunstenaar verkrijgbaar.

William Kentridge

Anatomie van het atelier

Vertaald door Anna Helmers-Dieleman

In *Anatomie van het atelier* vertelt de wereldberoemde Zuid-Afrikaanse kunstenaar William Kentridge vol passie over zijn manier van werken. Die begint met het creatieve uitstel: thee-drinken, opruimen en een lijstje maken van *the lesser good ideas*. Soms, na veel rondjes om de werktafel, ontstaat er iets dat nader vervolg waard is. Zo beginnen ze, de spectaculaire werken, zoals de bewegelijke schaduw-processies in onder meer Amsterdam, Rome, Kaapstad en New York.

Net zo aanstekelijk beschrijft Kentridge zijn familieachtergronden. Hoe zijn grootvader als Kantorovich uit Litouwen naar Johannesburg kwam en zijn vader als rechter tegen de apartheid optrad. Hoe William eerste pogingen deed om kunst en politiek op een fantasierijke manier met elkaar te verbinden en hoe dat uiteindelijk leidde tot zijn studio in Johannesburg met meer dan twintig medewerkers.

Anatomie van het atelier is niet alleen een must-read voor de bewonderaars van zijn kunst, maar ook een uniek boek over het creatieve proces en de rol van de kunstenaar.

William Kentridge (Johannesburg, 1955) is een van de meest toonaangevende kunstenaars van onze tijd. Zijn werk varieert van houtskool-, potlood- en inkttekeningen tot speelse installaties over geschiedenis en politiek, en is wereldwijd te zien. Hij leidde talrijke producties met combinaties van tekeningen, toneel, film en muziek, vaak in samenwerking met andere kunstenaars.



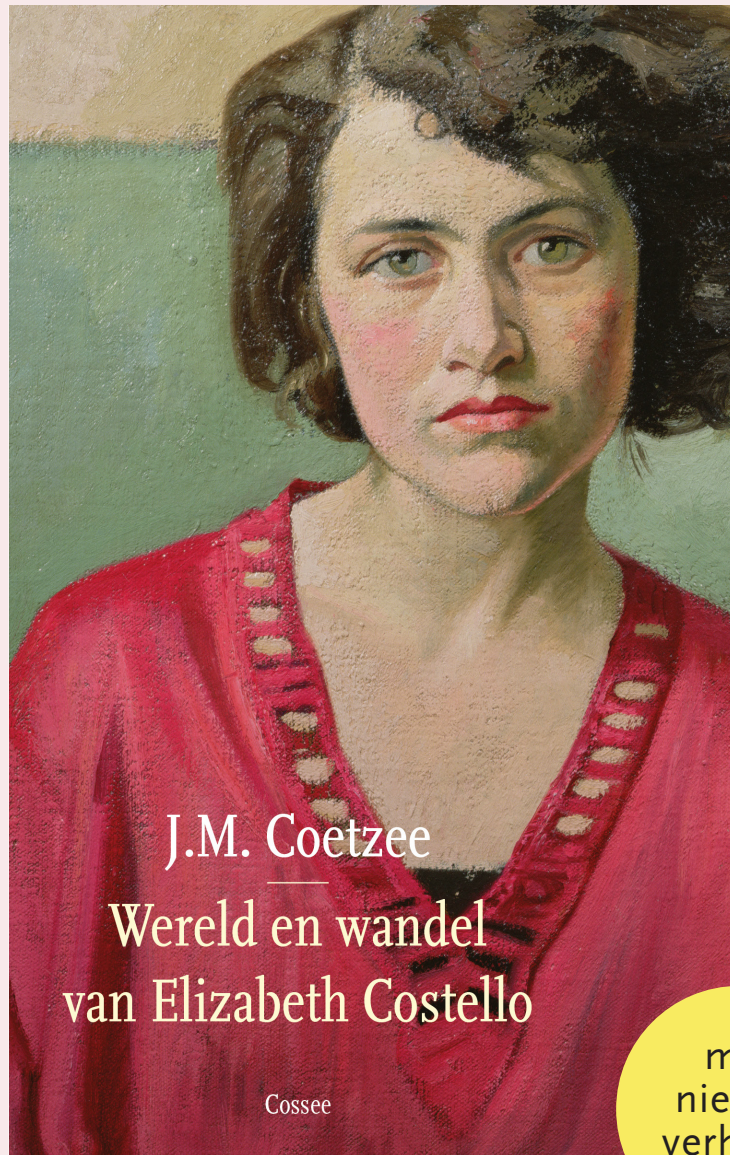
© Norbert Miguletz



9 789464 522518

Auteursbezoek in november tijdens Crossing Border

De onvergetelijke Elizabeth Costello is terug:
in de keuze van de meester.



met
nieuwe
verhalen

verhalen | samengesteld door de auteur | ISBN 978946452549
NUR 302 | gebonden | omslagontwerp Irwan Droog | 15 x 23 cm | ca. 356 blz.
ca. € 27,99 | OKTOBER 2025 | E-ISBN 9789464522556 | E-book ca. € 14,99

J.M. Coetzee

Wereld en wandel van Elizabeth Costello

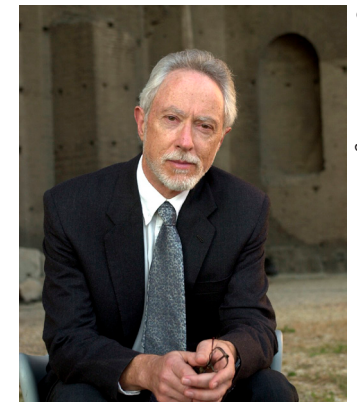
Vertaald door Peter Bergsma

De scherpzinnige Elizabeth Costello is de bekende auteur van *The House on Eccles Street* en vele andere romans. Haar roem voert haar de wereld over. In Amsterdam houdt ze een lezing over het kwaad en het dierenleed, die anders afloopt dan verwacht. In Zuid-Afrika, op bezoek bij haar zus, voelt ze hoe moeilijk het is geworden elkaar te begrijpen. Tijdens de ontmoeting met een vroegere minnaar begint ze zich te verbazen over haar jongere zelf. Is zij het, of is het de wereld die op een soms onbegrijpelijke manier verandert?

En dan is er de wonderlijke ontmoeting met een suppoost in het Prado, die zich voortzet wanneer het museum zijn deuren al heeft gesloten. Haar laatste dispuut heeft ze voor de hemelpoort, waar ze een verklaring moet afgeven voor ze passeren mag. Ze formuleert glashelder wat haar in haar leven heeft bezig gehouden.

Elizabeth Costello belichaamt op een speelse manier de kern van Coezees oeuvre. *Wereld en wandel van Elizabeth Costello* bevat de beste – door de auteur geselecteerde en herschreven – oude én gloednieuwe Costello-verhalen.

J.M. Coetzee (Kaapstad, 1940) schrijft romans, essays en verhalen. Hij won twee keer de Booker Prize, voor zijn romans *Wereld en wandel van Michael K* en *In ongenade*. In 2003 kreeg hij voor zijn oeuvre de Nobel-prijs. Zijn vorige roman, *De Pool*, was een internationale bestseller.



© Hollandse Hoogte



Auteursbezoek: 13 oktober in Brussel, 14 oktober in Den Haag

J.M. Coetzee in België en Nederland

J.M. Coetzee 85 jaar

maandag 13 oktober
Brussel | De Munt

dinsdag 14 oktober
Den Haag | Koninklijke Schouwburg

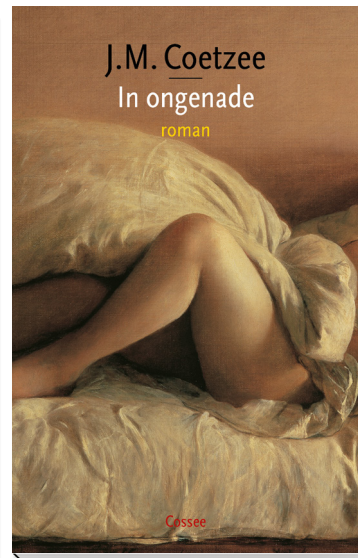
Houd onze kanalen in de gaten voor meer informatie.



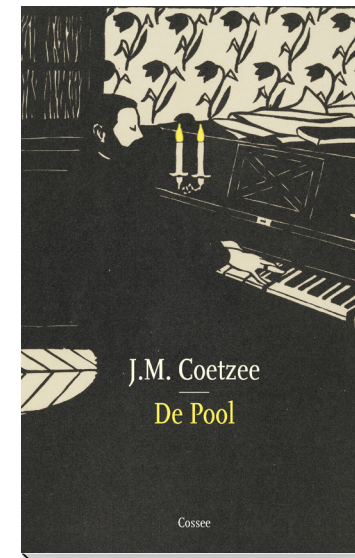
9789059368910



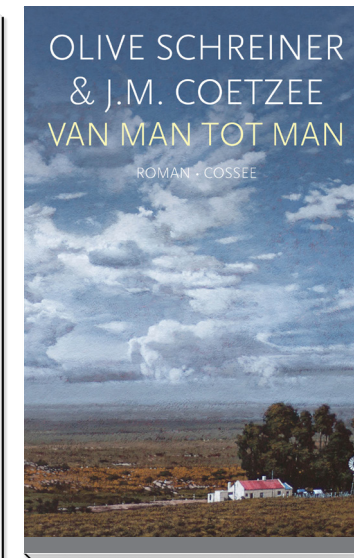
9789059368934



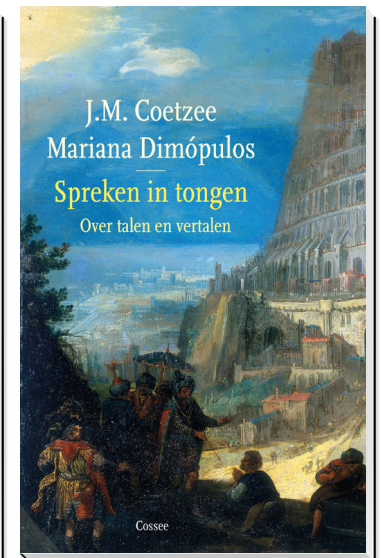
9789059368927



9789464521177

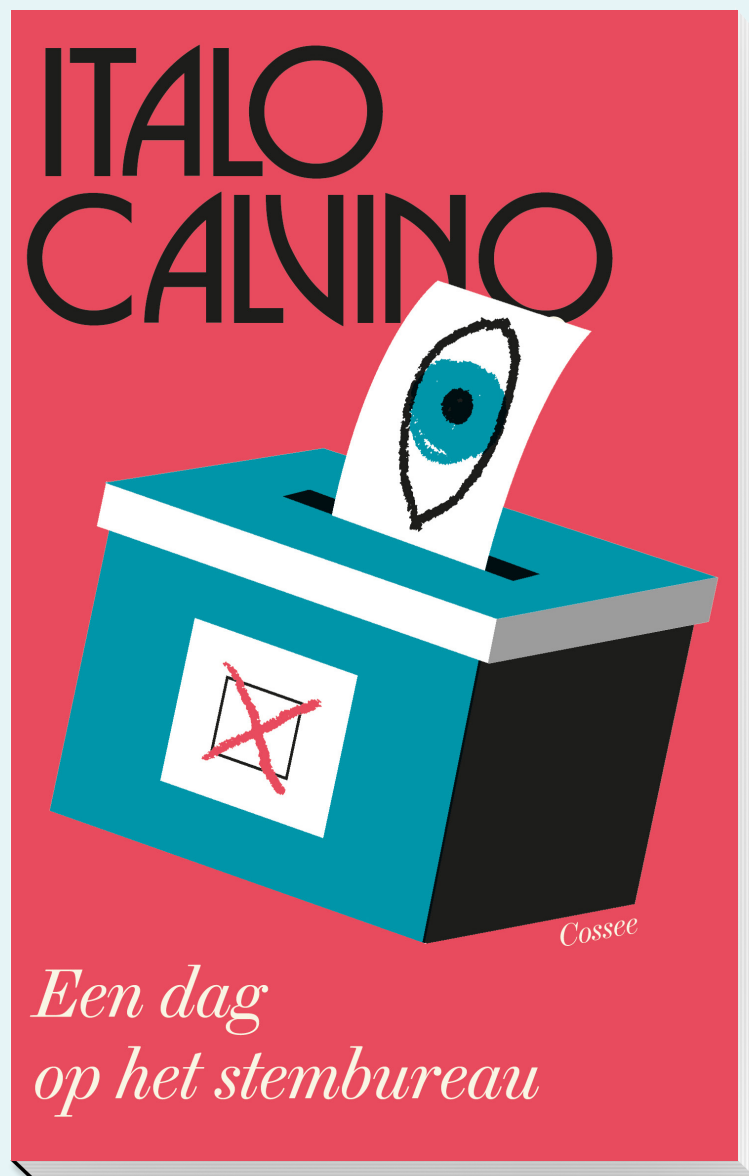


9789464521740



9789464521986

Calvino's droogkomische én filosofische verhaal
over de gang naar de stembus



novelle | oorspronkelijke titel *LA GIORNATA D'UNO SCRUTATORE* | ISBN 9789464522563
NUR 302 | paperback | omslagontwerp Irwan Droog | 12,5 x 20 cm | ca. 96 blz.
ca. € 15,99 | SEPTEMBER 2025 | E-ISBN 9789464522570 | E-book ca. € 10,99

Italo Calvino

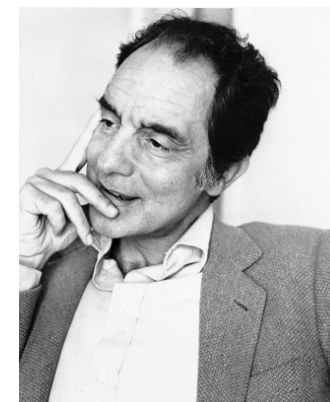
Een dag op het stembureau

Vertaald door Linda Pennings

Verkiezingen. Aan de rand van Turijn is de psychiatrische inrichting Cottolengo opgetuigd als stemlokaal, en de communistische intellectueel Amerigo Ormea komt een dagje als vrijwilliger stemmen tellen. Een eindeloze reeks kiezers trekt aan zijn ogen voorbij, die hij allemaal ontoerekeningsvatbaar acht: van zieltogende oudjes tot vreemde schepsels gehuld in witte lakens. Bovendien ziet hij hoe die lammen en blinden worden gemanipuleerd door de nonnen en priesters: stem op stem gaat naar de christendemocraten.

In Amerigo's binnenste gaat het tekeer: hij heeft altijd in democratische vooruitgang geloofd – meer specifiek: een vooruitgang naar links – maar nu vraagt hij zich plots af: kunnen deze mensen, van wie sommigen nooit buiten de muren van de inrichting zijn geweest, wel over de toekomst van het land beslissen? En tegelijkertijd realiseert hij zich dat hij zijn dag veel liever had willen doorbrengen met zijn maitresse Lia. Wat stemt zij eigenlijk?

Italo Calvino (Cuba, 1923 – Siena, 1985) wordt beschouwd als een van de grootste naoorlogse Italiaanse schrijvers. Na zijn studie en zijn jaren bij het verzet werkte hij bij uitgeverij Einaudi. Hij schreef meer dan twintig boeken, waaronder *Als op een winternacht een reiziger* (1979) en *Palomar* (1983). Calvino baseerde deze novelle op zijn ervaringen als vrijwilliger op het stembureau.



verschijnt in zomer 2026

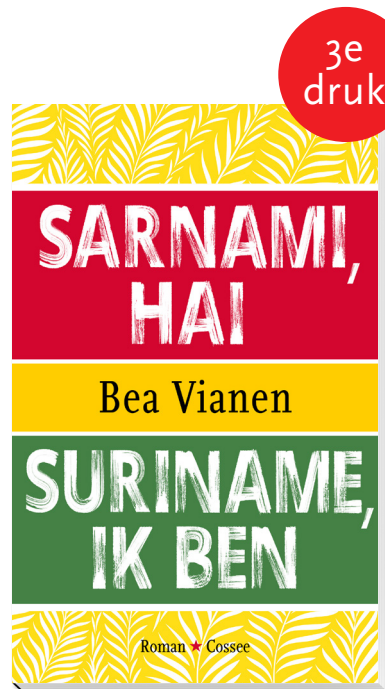
Suriname 50 jaar onafhankelijk

Biografie Bea Vianen verwacht in 2027

Biograaf Thalia Ostendorf: 'Bea Vianen schreef prachtig, complex werk over mensen en machtsverhoudingen en hoe die ons vormen maar ook verdrukken. Ik hoop dat de biografie kan bijdragen aan de grotere bekendheid van haar literaire werk en de weg die ze heeft afgelegd als auteur.'



© Karolina Duško



3e druk

De avontuurlijke Sita groeit op in het Suriname van de jaren vijftig, ergens tussen het oerwoud en de stad. Als jonge vrouw moet ze vechten voor een plek binnen de maatschappij die voelt als een gevaarlijke wildernis, vol tegenstrijdige opvattingen. Welk leven wil ze leiden?

Suriname, ik ben is het opzienbarende debuut van Bea Vianen en verscheen voor het eerst in 1969. Nu, meer dan vijftig jaar later, is het nog even actueel en aangrijpend als toen.

'Een schitterende roman die je met een klap in het gezicht achterlaat.'

– NRC ●●●●●

Bea Vianen (Paramaribo, 1935 – 2019) was de meest gelezen auteur van Suriname in de jaren zeventig en tachtig. Haar romans *Sarnami, hai* (1969) en *Strafhok* (1970) zijn klassiekers, behorend tot de belangrijkste boeken van het land. Ze schreef in zowel proza als poëzie over de verhoudingen tussen de Surinaamse bevolkingsgroepen, over haar Hindostaanse afkomst, over de schoonheid en beklemming van haar land, dat wordt beheerst door een koloniaal verleden.

Verschijningskalender

Recent verschenen J.M. Coetzee – *Sprekende tongen*
Luk Van Haute – *Trein naar Kamakura*
Takiji Kobayashi – *Het krabbenschip*
Cyrille Offermans – *Waarom ik moest liegen tegen mijn demente moeder*
Montserrat Roig – *Vaarwel Ramona*
Charles Simmons – *Zoutwater*
Rinus Spruit – *Valavond van een nestblijver*
Beb Vuyk – *Kampdagboeken*
Arnold Zweig – *De bijl van Wandsbek*

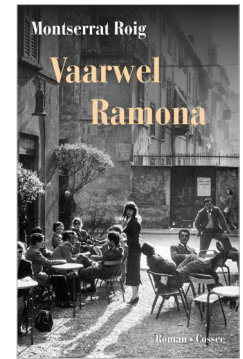
Augustus Christine Bax – *De nieuwe weg*
Miriam Toews – *Het windmuseum*

September Italo Calvino – *Een dag op het stembureau*
Cesare Pavese – *Het huis op de heuvel*
Jonathan E. Soeharno – *De mooiweerrechtsstaat*
Jan Vantoortelboom – *De zwarte poel*
Caroline Wahl – *Windkracht 17*
De literaire kattenkalender 2026

Oktober Giulia Caminito – *De symptomen*
J.M. Coetzee – *Wereld en wandel van Elizabeth Costello*
William Kentridge – *Anatomie van het atelier*
Montserrat Roig – *Kersentijd*
Justin Torres – *Blackouts*

November Hans Anker – *Burgemeester in oorlogstijd*
Gerbrand Bakker – *Boedel*
Vrouwke Tuinman – *De straaljager*

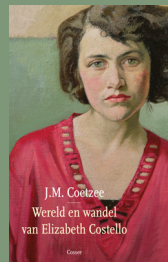
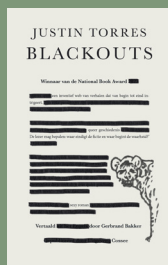
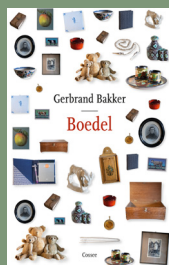
Januari Kristine Bilkau – *Schiereiland*
Jeroen van der Kris – *Het aanbod*



SURINAME, IK BEN | 9789059369801 | € 22,99 | met een nawoord van Warda El-Kaddouri



9 789059 369801



Uitgeverij Cossee bv
Kerkstraat 361
1017 HW Amsterdam
Tel +31 (0)20 528 99 11
info@cossee.com
www.cossee.com

Distributie Nederland
Centraal Boekhuis, Culemborg

Vertegenwoordiging Nederland
Daniel van Geem
Mobiel +31 (0)6 420 77 544
vangeem@cossee.com

Promotie en publiciteit Nederland
Eva Stegeman
Mobiel +31 (0)6 363 643 48
stegeman@cossee.com

Verkoop, promotie & distributie België
Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
2920 Kalmthout
Tel +32 (0)3 660 27 20

Perscontacten België
Yarrid Dhooghe
Mobiel +32 (0)492 299 571
yarrid.dhooghe@pelckmans.be

Vertegenwoordiging België
Wannes Verelst
Mobiel +32 (0)479 96 87 04
wannes.verelst@pelckmans.be

Caroline Van Dingenen
Mobiel +32 (0)499 063 261
caroline.van.dingenen@pelckmans.be

